

Murió Luis Ariel Guzmán, artista fundamental en la historia del teatro local

APORTES. *El actor y dramaturgo creó la compañía Teatro Luna. En enero había recibido el Premio Municipal a la Trayectoria.*

Daniel Navarrete Alvear
 daniel.navarrete@australvaldivia.cl

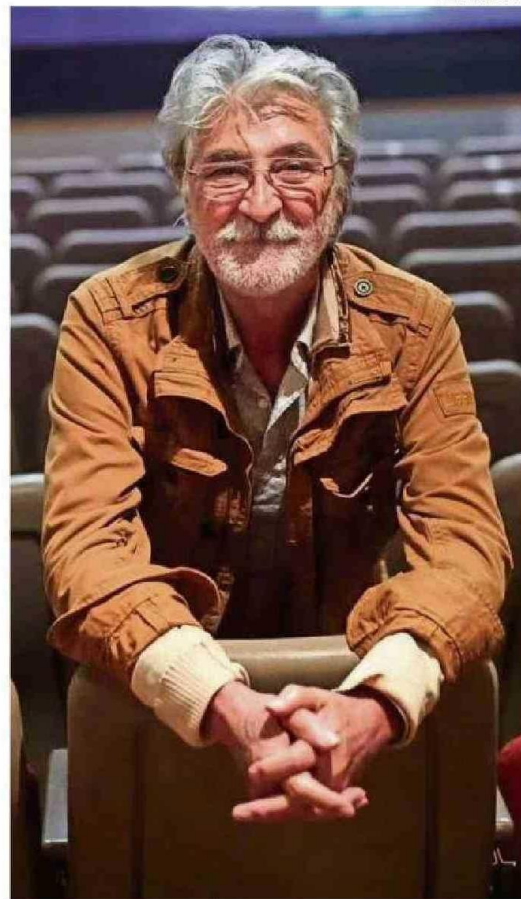
A los 76 años de edad falleció Luis Ariel Guzmán, actor y dramaturgo que contribuyó al desarrollo del teatro en Valdivia, desde que en 1971 se incorporara a la Escuela de Monitores Teatrales de la Universidad Austral de Chile.

En su extensa carrera destacó por haber fundado la compañía Teatro Luna, donde compartió escena con Elizabeth Schulz y por haber sido autor de diversas obras, gracias a las que fue considerado como uno de los más importantes de la disciplina a nivel local. En la larga lista destacan “Del dicho al hecho” (1987), “La luna y el río” (1988), “Los amores del amor” (1990), “Madrecasa y los chanchos malditos” (1997) y “Alegrías de mar” (1999).

También está “El camino de la garza” (1998), que en su momento tuvo 96 funciones para aproximadamente 8.000 espectadores y un aplaudido remontaje en 2022. Y “La repartija” (1995), con la que Teatro Luna fue elegido para ejecutar el Programa de Teatro Itinerante del Ministerio de Educación.

OBJETO DE ESTUDIO

La importancia histórica de Luis Ariel Guzmán fue reconocida en múltiples ocasiones. Las más recientes ocurrieron en 2022, con el premio a la trayectoria que se le entregó en el Primer Encuentro Teatral Cortesa, donde también se galardonó a Roberto Matamala, actor, dramaturgo y exacadémico UACH. En enero de 2024 recibió el Premio Municipal a la Trayectoria que otorga la Municipalidad de Valdivia. Un año



LUIS ARIEL GUZMÁN FALLECIÓ EL LUNES.

antes, nuevamente junto a Teatro Luna, había integrado la iniciativa Gira 12x12, en la que su compañera de vida y escenario, Elizabeth Schulz, abordó el trabajo actoral en algunas de las más emblemáticas obras que escribió y dirigió.

El trabajo del dramaturgo y sus aportes están considerados en libros escritos por Roberto Matamala. En las publicaciones se habla sobre cómo estuvo vinculado gran parte de su vida al quehacer cultural valdiviano, los temas abordados en sus

obras, los lugares donde se montaron y la historia de la compañía Teatro Luna.

Matamala recopiló una gran cantidad de datos e información en su afán por contar la historia del teatro en Valdivia en “La escena temblorosa” (2019), “La luna austral” (2020) y “Teatro popular. La dramaturgia de Luis Ariel Guzmán y el Teatro Luna” (2022).

Las tres publicaciones son del catálogo de Ediciones Kultrún. Al igual que “Teatro de Los Ríos, una antología crítica

TEATROLUNA.CL

8.000

espectadores vieron en su momento “El camino de la garza”, una de las piezas más populares de Guzmán.

de la dramaturgia valdiviana contemporánea” (2011), donde Pamela Cárcamo, académica de la Universidad Autónoma de Chile, escribe “La obra de Luis Ariel Guzmán, un bestiario posible”.

REACCIONES

Tras conocerse la muerte del artista, diversas instituciones hicieron público su pesar y destacaron su figura.

La Seremía de las Culturas lo destacó por “ser impulsor de iniciativas que marcaron precedentes en la apertura de espacios para las artes escénicas y su llegada a públicos y comunidades con menor posibilidad de acceso. En pandemia y a través de un proyecto encabezado por la Asociación Regional de Teatristas de Los Ríos (Artel) realizado en colaboración con nuestro programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional, Luis Ariel Guzmán y Teatro Luna formaron parte de una agenda cultural participativa que vinculó al sector de las artes escénicas regionales con públicos de la ruralidad a través de la adaptación de obras de teatro de carácter identitario y ligadas al fomento lector, junto a un trabajo metodológico de mediación”.

En la plataforma web de la Comunidad Creativa de Los Ríos es valorado como “uno de los más destacados dramaturgos valdivianos. Incomensurable fue su trabajo con Teatro Luna, llevando obras a lugares apartados y pobres del país”. ⁰³