

MIRADAS

La Provincia de Quillota en el mapa cultural regional

Hasta hace algunos años, la periodicidad de actividades artísticas profesionales provenientes de otras comunas y regiones del país a nuestra ciudad era escasa. Tanto por la gestión comercial independiente como la adjudicación de fondos concursables de producciones escénicas, la venida a la zona interior de la Región de Valparaíso en un año se contaba con los dedos de una mano, al menos hasta la primera década del siglo XXI. En la memoria de la comunidad quillotana sobre los cuarenta años está la visita del Bolshoi al Teatro Diego Portales, e incluso generaciones anteriores vieron pasar en el antiguo teatro de la plaza (el que quedaba en calle La Concepción) a los elencos del Teatro Experimental de la Universidad de Chile o de Ensayo de la Universidad Católica.

Pero también es una realidad que, en las últimas dos décadas, esta situación ha cambiado gracias a la unión de diferentes gestiones en programas gubernamentales y locales. Más evidente con el funcionamiento del Centro Cultural y el Teatro Rodolfo Bravo desde diciembre del 2017, Quillota y las comunas aledañas comenzaron a captar programación artística de

diferentes formas. La Plaza de Armas, siempre disponible para el encuentro de los públicos, se aprovechó como espacio para presentaciones de gran envergadura, siendo el año 2009 el inicio de una serie de festivales llamados Mostrarte, que programó folclore, teatro, danza, música y artes circenses con creadores locales e invitados de talla nacional e internacional. La música y el teatro empezaron a contar con centros de eventos que apostaron a carteleras de fines de semana (Sport Club Q, Open Hotel). Todo esto es posible de respaldar viendo las publicaciones digitales de esos años, con la venida de grupos musicales, cantantes, compañías y elencos de diversos estilos y formatos.

Post pandemia, la fórmula se ha adaptado para descentralizar la oferta artística, ya que la dinámica de los públicos sufrió un cambio muy profundo en sus costumbres y hábitos de consumo, un tema que sigue afectando a las producciones nacionales y, obviamente, también a los artistas locales.

La provincia, y en particular Quillota, se convirtió hace años en una alternativa para las compañías y elencos nacionales. Y eso

es resultado del continuo trabajo de los agentes locales independientes, de las instituciones públicas que apoyan y generan espacios de muestra para la recepción de presentaciones, y de la respuesta de las personas que se informan y asisten a los eventos artístico-culturales.

Aún queda mucho camino que recorrer. Quillota sigue siendo una comuna pequeña en comparación a otras de la región, y los espacios se hacen pocos para la gran cantidad de artistas locales y para la captación de producciones nacionales que pueden llegar al territorio. Es necesario crear más lugares de muestra para las artes visuales (Casa Chagual y el Centro Promo llevan la batuta en esa línea). El esfuerzo debe ser compartido entre los privados y el comercio en apoyo de los creadores y gestores de la comuna. Hay experiencias que son aval de buenos resultados en la zona.

Pero sí es importante que no se nos olvide que, hace treinta años atrás, la agenda artística de la comuna era muy diferente a la que tenemos ahora.

Ivo Herrera Ávila

Actor, escritor y gestor cultural

