



ARCHIVO
 NACIDO EN ANTOFAGASTA EN 1952, EN 1982 VIAJÓ A EUROPA, RESIDIENDO EN EL PAÍS ESCANDINAVO DESDE 1986.

Fallece en Suecia el artista antofagastino Juan Castillo Díaz

CULTURA. Entre 1978 y 1983 integró el Colectivo de Acciones de Arte CADA, con el que hizo reconocidas acciones de arte.

A los 72 años de edad falleció el pasado sábado 25, el destacado artista visual antofagastino Juan Castillo, que fuera parte del mítico grupo CADA (Colectivo de Acciones de Arte) junto a Diamela Eltit, Raúl Zurita, Lotty Rosenfeld y Fernando Balcells.

Castillo vivió parte de su infancia en la Salitrera de Pedro de Valdivia en la pampa del norte de Chile, hecho que lo marcó personalmente. Estudió arquitectura durante dos años en la Universidad Católica de Valparaíso. Más tarde, en Santiago, estudió grabado con Eduardo Vilches, en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile como alumno libre.

NOTABLE ARTE

CADA fue fundado el año 1979 e irrumpió en la escena artística y política del país, con una serie de acciones masivas de arte: un desfile de camiones lecheros, una gira de avionetas que dejaron caer 400.000 panfletos y la intervención de paredes urbanas por todo Santiago, acciones que convirtieron al CADA en un colectivo de

gran trascendencia, pues abrió un espacio dentro del discurso autoritario, espacio que luego fue ocupado por el movimiento democrático.

Juan Castillo nació en Antofagasta el año 1953 y recorrió el mundo exponiendo sus obras, serigrafías, instalaciones, intervenciones multimediales y videoinstalaciones en Australia, Chile, Corea, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, Japón, Nueva Zelanda, Suecia, Suiza y Uruguay.

En 1981, como miembro del CADA, representó a Chile en la Primera Muestra de Videoarte Latinoamericano, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York; el año 1983 representó a Chile en la Bienal de París, el año 1998 fue parte del proyecto "Frankenstein" en el Festival Internacional de Seúl, Corea. Ejecutó varios proyectos Fondart. Entre 2006 y 2011 desarrolló su obra "Minimal Barroco" que reconfiguraba el mecanismo del camión-pantalla-video de la acción "Inversión de escena" del CADA.

En esta acción de arte, Juan Castillo proyectaba entrevistas videográficas de habitantes

marginales en la parte trasera de un camión mientras circulaba por varias ciudades (Auckland, Estocolmo, Fuerteventura, Antofagasta, Valparaíso y Santiago).

Ante su fallecimiento, la Premio Nacional de Literatura y fundadora del CADA, Diamela Eltit expresó que "Juan Castillo fue miembro del CADA durante tres años; fue una persona muy trabajadora, muy creativa, muy participativa, entonces tengo un recuerdo extraordinario de ese tiempo. Más adelante, él se dedicó enteramente a su trabajo personal. Por supuesto, me da mucha tristeza que haya terminado su vida, al menos en esta Tierra, en el sentido que yo creo que esta Tierra es la única vida que vivimos. Recuerdos por siempre para Juan, antofagastino".

El Centro de Arte Experimental La Perrera también envió sus condolencias.

"Lamentamos el fallecimiento del artista y amigo Juan Castillo, con quien compartimos interminables conversaciones. Su obra, su sencillez, su calidez permanecerá en nuestro recuerdo", se precisó. ☞