

# Inédita muestra aborda la historia ferroviaria de Chile

**A través de más de 700 piezas,** se pondrá en escena el impacto y el devenir del tren en el país, con motivo de los 140 años de EFE.

DANIELA SILVA ASTORGA

Quienes visiten el Centro Cultural La Moneda a partir del próximo miércoles encontrarán múltiples caminos para reencontrarse con la historia ferroviaria de Chile. Fotos, obras de arte, registros audiovisuales, música, libros, boletos, objetos e incluso algo de maquinaria se podrá apreciar en "Por la línea corre el tren", la nueva exposición que se desplegará por las salas Andes y Pacífico, en el marco de la conmemoración de los 140 años de la Empresa de los Ferrocarriles del Estado.

La exhibición, curada por Amarí Peliowski y José de Nordenflycht, recoge más de 700 piezas que permiten conocer el desarrollo y la evolución del tren, pero también su impacto social y cultural desde 1884, cuando el presidente Domingo Santa Marfa crea la empresa. Asimismo, se aborda la presencia que este medio de transporte tiene en diversas manifestaciones artísticas. En el recorrido, será posible apreciar obras de artistas como Thomas Somerscales, Juan Francisco González, Voluspa Jarpa y Leonardo Portus, en diálogo con libros, tiras de Condorito, revistas "En viaje" y carátulas de discos, junto con canciones de Los Prisioneros, Violeta Parra y Los Bunkers.

"Por la línea corre el tren" fue antecedida por una investigación iniciada en 2023. Contempló viajes por



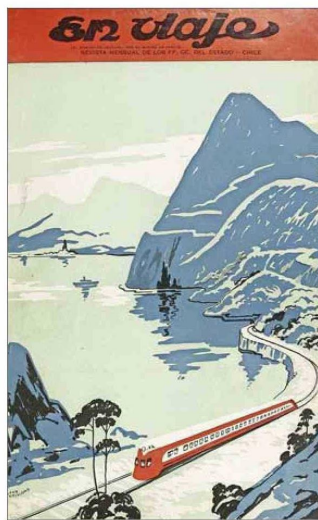
Marcos Chamudes tomó esta imagen hacia 1950 en una estación de la zona central. Estará en "Por la línea corre el tren".



Fotografía hecha por Roberto Montandón en el exterior del "Vagón cultural" (1941), iniciativa de la U. de Chile.

regiones, con el propósito de conocer la diversidad del mundo ferroviario, y también pesquisas en archivos e instituciones como la Biblioteca Nacional y museos como el Histórico Nacional, el Nacional de Bellas Artes, el Ferroviario de Temuco, o el Hualpén de Concepción. Igualmente, los curadores consultaron colecciones privadas.

En ese camino, cuenta Amarí Peliowski, les sorprendió la cantidad de piezas de arte que, en el pasado y en la actualidad, se han inspirado en el tren: "La muestra abarca un gran arco temporal de más de un siglo y medio, desde que el tren llegó a Chile en 1851, y es interesante descubrir la fascinación que el tema genera de manera transversal. Por mi lado, teniendo una atracción innata por el 'cachivache', me sorprendió el universo material casi infinito que descubrimos, lo que refleja la complejidad de una tecnología que cruza in-



El recorrido contempla varias portadas de la revista "En viaje".

tereses científicos, sociales, económicos y culturales que se expresan en distintas formas y tamaños: carteles, máquinas de formas sinuosas o más duras, planimetrías, piezas metálicas por montón... La muestra pretende reflejar e imbuir a los visitantes de todo ese universo objetual rico y curioso".

Por su parte, De Nordenflycht reafirma: "Junto con poder observar una interesante cantidad de objetos administrados por colecciones estatales y privadas, esta es una oportunidad de asomarse —y asombrarse— a una gran expresión material de fragmentos desplazados de maestranzas, estaciones y colecciones, donde el 'peso' patrimonial se experimenta por la contigüidad de piezas con materialidades densas invocando la 'levedad' de una memoria compartida".

La muestra estará montada, con entrada gratuita, hasta noviembre.