

Domingo Santa Cruz en Latinoamérica

por Yvain Eltit, presidente Sociedad de Folclor Chileno.



Anteriormente dimos a conocer muchas de las facetas del compositor e intelectual, Domingo Santa Cruz Wilson, quien fue vecino de Isla Negra, sin embargo, hoy nos referiremos a su labor en nuestro continente.

Tras su retorno a Chile en 1924, Santa Cruz decidió darle un vuelco en 180º a la Sociedad Bach, liderando un verdadero apostolado por constituir en un proyecto país la educación musical chilena, sin dejar de lado la difusión de compositores del hemisferio norte, y establecer vínculos de amistad y fraternidad con naciones latinoamericanas, esta tarea se la encargó a la pianista Cora Bindhoff Enet, quien expuso en las sesiones de la Sociedad, en esos años realizadas en la Biblioteca Nacional, y documentado en suplementos afines a la Revista Marsyas.

Domingo asumió como decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, hizo clases de análisis, contrapunto e historia de la música (1932). Se dispuso a tender puentes con la Unión Panamericana (actual Organización de Estados Americanos-OEA), con el propósito de estrenar obras y divulgar la música clásica local.

En 1944 marcó otro hito, fue nombrado vicerrector de la Universidad de Chile, siendo el primer músico a la fecha en desempeñar

esa responsabilidad.

Dos años después recibió y condecoró al actor y cantante mexicano Jorge Negrete. En agosto de 1946, encabezó las celebraciones por el "Centenario del folclore", una instancia académica inédita donde se interpretó música tradicional y docta, hubo exposiciones y espacios de reflexión, coordinados con la Asociación Folklórica Chilena (hoy Sociedad de Folclor Chileno), con el folclorólogo Oreste Plath. A mediados del siglo XX el rol vital de Santa Cruz en América Latina era sólo comparable con el brasileño Heitor Villa-Lobos y el argentino Alberto Ginastera, era requerido y consultado por cada universidad con carreras musicales, daba conferencias y clases magistrales, jurado en festivales internacionales. Entabló amistad con el cantautor argentino Atahualpa Yupanqui, el investigador uruguayo Lauro Ayestarán, el compositor mexicano Carlos Chávez. Santa Cruz contribuyó a entidades como la Asociación Interamericana de Música (AIM), el Instituto Interamericano de Educación Musical (INTEM), o el Centro Latinoamericano de Música de la Universidad de Indiana, Estados Unidos.

Hoy al mediodía dialogaremos sobre lo narrado en estas páginas, y se apreciará sus composiciones.