

Fecha: 14-01-2025  
 Medio: El Sur  
 Supl.: El Sur  
 Tipo: Noticia general

Pág.: 20  
 Cm2: 959,6  
 VPE: \$ 2.307.876

Tiraje: 10.000  
 Lectoría: 30.000  
 Favorabilidad:  No Definida

Título: Taller de verano le permitió a niños y jóvenes descubrir los sonidos del jazz

Mañana, a partir de las 19 horas, se podrá apreciar lo aprendido en los 10 días del curso, que contó con destacados nombres locales e internacionales como profesores.

Por Sebastián Grant Del Río  
 Fotografías de Mariana Soledad

Con la idea de aprovechar el tiempo libre de jóvenes provenientes de colegios y escuelas públicas de la zona, como parte del programa Big Band Juvenil Concepción, del Servicio Local de Educación Pública (Slep) Andalién Sur, y para profundizar en los temas del jazz, la lectura musical, ejecución y apreciación de la misma; es que se está desarrollando el Taller Verano Jazz, en su primera versión oficial.

Organizado por la Fundación JazzlabChile y el Slep Andalién Sur, apunta a que, efectivamente, muchos estudiantes en comienzo de verano se quedan en la casa sin actividad. "Esto, porque los padres están aun trabajando, por lo que ésta es una actividad formativa y entretenida que entrega a los alumnos la posibilidad de crecer musicalmente y crear vínculos de amistad", explica Ignacio González, director de estudios de la iniciativa asociada a los que puede ser un "summer camp" en torno a un tema artístico que les interese.

Con sesiones diarias, realizadas desde el 2 de enero pasado, en el espacio de ensayo de la Big Band del Liceo Enrique Molina Garmendia de Concepción; en esta ocasión la iniciativa congregó a 38 jóvenes -seis niñas y 32 niños- con edades entre los 12 y 18 años. En un plazo de 10 días, que finalizan hoy, han participado en ensayos, clases de instrumentado, charlas con profesores invitados y sesiones de apreciación e historia del jazz, en un horario extendido entre las 10 de la mañana y 17 horas.

Los resultados de lo aprendido se apreciarán mañana, a las 19 horas, en un

# Instancia organizada por Fundación JazzlabChile y Slep Andalién Sur Concepción

## Taller de verano le permitió a niños y jóvenes descubrir los sonidos del jazz



La convocatoria de este año sumó casi 40 interesados que mañana mostrarán lo aprendido.

**38**

jóvenes, 32 hombres y seis mujeres, fueron parte de la primera versión oficial del taller musical.

concierto abierto a todo público, en el patio gastronómico La Monarca (Anibal Pinto 143, interior).

### CREAR UNA COMUNIDAD

En esta primera versión, y por limitaciones de espacio, fueron invitados los alumnos que ya participan del programa Jazzístico del Slep Andalién Sur Concepción. "De ahí ampliamos según nuestras posibilidades a la Big Band Semillero de Chiguayante y a otros programas asociados. Hicimos correr la voz entre los alumnos

y la respuesta fue inmediata con inscripciones completas llenando los cupos", destacó González respecto a los 38 del taller, acotando que en enero de 2024 realizó un programa piloto que tuvo buenos resultados.

"Este año pudimos ampliar la cobertura a otros proyectos asociados para entregar un programa de actividades más variado con visitas de profesores y charlas relacionadas", explicó el también saxofonista, sobre la apuesta 2025 que tuvo como profesores a César Arriagada (sección rítmica), Eduardo Espinoza (Brass, en alusión a los instrumentos de viento), Jorge Arriagada (batería) y González en la dirección y saxo.

El taller de verano es una forma entretenida de hacer música.



Raphael Klemm compartió con los chicos en torno al trombón y trompetas.

El jueves pasado se sumó la visita de Raphael Klemm (Alemania), quien planteó la historia de las Big Band en Alemania y su historia con trombón, realizando "un taller específico para trombones y trompetas en base a los temas que estábamos ensayando".

Nathalie Backit, artista y profesional del movimiento, hizo un taller de conexión de cuerpo y ritmo, mientras que Paolo Vergara, joven pianista egresado de la primera generación de la Big Band del Enrique Molina, acercó a los presentes al piano tradicional del jazz. "Finalmente, Claudia Arriagada nos acercó a conectar con la voz como instrumento y como medio para tocar mejor", ilustró González, también encargado de la fundación organizadora creada el año pasado.

"La idea de todo esto es crear circuitos virtuosos que nos proyecten como comunidad", indicó, señalando que el concierto programado para mañana contará con la presencia de todos los alumnos del taller estival. "En la música, ésta irá desde el jazz tradicional al funk futurista de Herbie Hancock", adelantó González.