



► La actriz chilena Lux Pascal –quien hace un año egresó de Juilliard– ha tenido un activo 2024, estrenando y filmando proyectos.

# Lux Pascal y su nuevo rol en el cine: interpretará a una minera trans (y se basa en una historia real)

**Tras protagonizar** la adaptación cinematográfica de *El Tercer Reich*, la actriz nacional lidera *Miss Carbón*, una coproducción hispano-argentina dirigida por la cineasta Agustina Macri. El filme se basa en un caso ocurrido en Argentina hace 13 años.

## Gonzalo Valdivia

La minería es un mundo de supersticiones. Quizá la más antigua es aquella que asegura que ninguna mujer debería ingresar al yacimiento, por temor a que se produzca un derrumbe, un colapso o alguna tragedia de ese calibre.

En Río Turbio, una pequeña ciudad argentina ubicada a unos 30 kilómetros de Puerto Natales, eso no era una excepción. Allí los hombres de la mina sólo sentían simpatía por una mujer: Santa Bárbara, la patrona de los mineros, a quien celebraban cada 4 de diciembre.

“En el Río Turbio de mi infancia ninguna soñaba con ser minera, ni jefa de la empresa”, relató la escritora argentina Erika Halvorsen en 2019. La también dramaturga conocía de cerca las dinámicas del lugar porque creció en la comunidad y, a través de un texto publicado por Anfibia, se propuso rescatar a “la ver-

dadera soberana de mineros y mineras”: Carla Antonella Rodríguez.

Conocida como “Carlita” por sus cercanos y colegas, se transformó en 2011 en la primera mujer trans en unirse al yacimiento, desafiando las estructuras que sostenían el lugar. Cuando algunos osaron con intimidarla ella los amenazó con ventilar sus secretos con sus familias y cuando la reasignaron a labores administrativas luchó para volver a la mina. Finalmente lo consiguió.

Halvorsen, impactada por su historia, escribió un guión de cine a partir de las experiencias de Rodríguez. El proyecto, titulado *Miss Carbón*, acaba de ser dirigido por la cineasta Agustina Macri y cuenta con Lux Pascal en el rol principal. La sinopsis de la cinta la describe como “una historia de superación sobre la pasión y esos sueños que no entienden de géneros”.

“La valentía que tuvo Carlita para cumplir su sueño de ser minera y mujer, es algo que

me atravesó desde el día en que leí el guion por primera vez. Con su fuerza y su espíritu, es un ejemplo de que soñando, se puede, y de que todavía hay mucho terreno por conquistar como mujeres y mujeres trans. Pero ella, en ese sentido, trae esperanza”, indicó Macri, quien debutó en la dirección con *Soledad* (2018). En tanto, la productora española Merry Colomer la definió como una historia “llena de verdad, de luz, y de mujeres valientes”.

Pascal estuvo al centro del rodaje, que acaba de concluir tras seis semanas de trabajo en El País Vasco (Álava y Vizcaya) y en Río Turbio. Allí compartió con un elenco que también componen el actor español Paco León (*La casa de las flores*) y las argentinas Laura Grandinetti y Romina Escobar.

La actriz chilena –quien hace un año egresó de Juilliard– ha tenido un activo 2024, estrenando y filmando proyectos. A inicios de año, en el Festival de Sundance, debutó *Bust*,

un cortometraje que Angal Field le ofreció realizar en la época en que aún era estudiante del prestigioso conservatorio de Nueva York. En el certamen estuvo junto a su hermano Pedro Pascal, a quien acompañó en la última entrega de los Emmy, realizada en enero pasado.

Luego colaboró con la directora Alicia Scherson en el rodaje de *Guerra de verano*, la adaptación cinematográfica de *El Tercer Reich* (2010), de Roberto Boñalo. Filmada entre Uruguay y Chile, la cinta también cuenta con Aline Küppenheim, el actor canadiense Dan Beirne (Priscilla) y los argentinos Agustín Pardella (*La sociedad de la nieve*) y Malena Sánchez (*El encargado*). Entre ese largometraje y *Miss Carbón* es probable que Pascal esté en la pantalla grande con al menos dos películas durante 2025.

*Miss Carbón*, una coproducción hispano-argentina producida por Morena Films, cuenta con la participación de Movistar+ y Filmin. ●