

**E ENTREVISTA. NÉLIDA POZO**, directora del Servicio Nacional del Patrimonio (Serpat) sobre los avances en la materia y el actual escenario que enfrenta Valparaíso en su proceso como ciudad patrimonial y su protección:

# “El objetivo de las declaratorias debe estar puesto, primeramente, en los habitantes de las ciudades”

Alexis Paredes Rojas  
 alexis.paredes@mercuriovalpo.cl

Consciente de que se trata de una materia en la que el Estado tiene muchos pendientes, pero que se está avanzando de manera importante en lo institucional, en la vía legislativa, así como también en materia de recursos y acciones adoptadas durante la actual administración, la directora del Servicio Nacional del Patrimonio (Serpat), Nélida Pozo Kudo, da cuenta del trabajo realizado.

En su calidad de exseremi de Cultura y exdirectora ejecutiva del Parque Cultural de Valparaíso (PCdV), conoce la realidad local y las complejidades en la ciudad puerto para defender su calidad de patrimonial, a 21 años de la declaratoria por parte de la Unesco.

**- ¿Como directora del Serpat cree que existe conciencia en la ciudadanía sobre la relevancia del resguardo del patrimonio?**

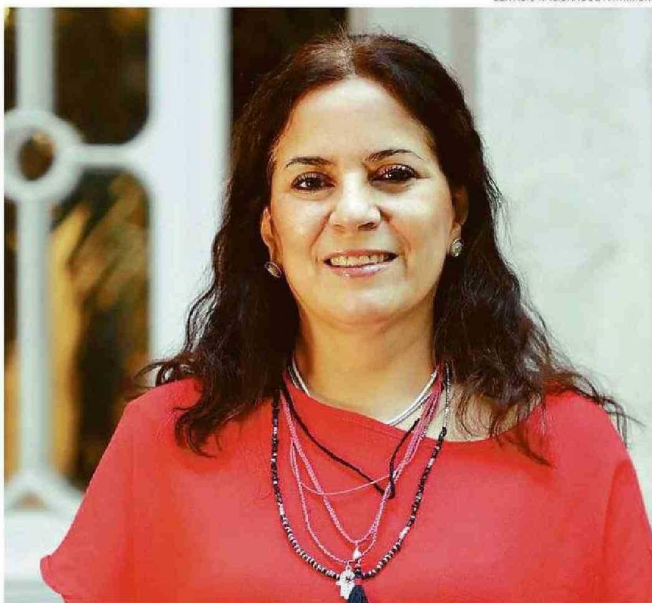
- El patrimonio, en su diversidad y pluralidad, ha crecido enormemente durante las últimas décadas. Su significado y el sentimiento de pertenencia de las comunidades y las personas ha crecido, se ha ido transformando en el tiempo, siendo cada vez más importante para el desarrollo de nuestra sociedad y el bienestar huma-

no. El patrimonio cultural es parte de la vida de las personas. Su presencia en la sociedad surge precisamente de las prácticas, los usos, las tradiciones y la propia agencia de las comunidades. En ese contexto, creo que efectivamente estamos en un momento donde la ciudadanía ha tomado mucha conciencia de la importancia de la cultura y el patrimonio en nuestras vidas. Lo podemos ver, por ejemplo, en las comunidades barriales que, ante amenazas externas, defienden sus territorios a través de la declaratoria de zonas típicas; en las comunidades indígenas cada vez más presentes e incidentes en el debate sobre el futuro de los vestigios materiales de sus antepasados; en agrupaciones de derechos humanos que, frente a un Estado aún en deuda en estas materias, se organizan para gestionar y poner en valor sitios de memoria. Asimismo, la participación de la ciudadanía en instancias como el día de los patrimonios, talleres y capacitaciones, fondos y programas de la institucionalidad patrimonial, ha ido creciendo año a año, con un rol activo, relevando usos y prácticas culturales locales sumamente significativas para la preservación de nuestros saberes y tradiciones.

**“Estamos en un momento donde la ciudadanía ha tomado mucha conciencia de la importancia de la cultura y el patrimonio en nuestras vidas”.**

-Valparaíso se ha convertido en el paradigma al respecto. Da la sensación que ni sus habitantes ni autoridades de turno hacen lo suficiente por rescatar y preservar su riqueza patrimonial.

- Cuando desde el Estado se promueve la protección de ciertos patrimonios a través de las distintas convenciones, sin la participación activa de la comunidad, sin modelos y planes de gestión previamente definidos y carentes también de una ruta clara para su implementa-



NÉLIDA POZO DIRIGE EL SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO DESDE ENERO DEL 2023.

ción, ocurre lo que ha pasado con Valparaíso, que ciertamente ha sido un caso emblemático y que nos debe interpelar a todas y todos a sacar lecciones al respecto. Las declaratorias siempre deben vincular el desarrollo patrimonial a escala humana, es decir, se deben situar en la categoría de derecho cultural, donde el objetivo debe estar puesto primeramente en los habitantes de las ciudades, lo que en Valparaíso no ocurrió; y si a eso agregas la histórica situación económica de la administración local y la ausencia de un Estado central fuerte con una institucionalidad ad hoc, la declaratoria entra en una situación compleja. El expediente presentado a Unesco es claro en señalar que la postulación es un medio para lograr un fin, que es el cuidado del patrimonio y mejorar las condiciones y calidad de vida de los habitantes de Valparaíso. Desde la creación del Ministerio de las Culturas, durante el segundo gobierno de Michelle Bachelet, con su respectivo Servicio del Patrimonio Cultural, recién se crea un financiamiento del Estado central, a través de subsidios para los 7 sitios del patrimonio mundial existentes en el país, lo

que ha permitido dar pasos muy importantes para la preservación de los sitios declarados en Chile, sin embargo, hay que reconocer que como Estado no se ha avanzado todo lo diligente que se debiese. Contar hoy con nueva institucionalidad patrimonial y con una figura jurídica que se hace cargo del sitio a nivel local es un escenario más auspicioso para el trabajo con las comunidades. Es claro que sin comunidad no hay patrimonio.

**- Diversos actores cuestionan la burocracia y trabas que enfrentan cuando se trata de abordar proyectos, ya sea por hallazgos arqueológicos, como ocurrió en el proyecto Parque Barón, o se pretende recuperar un inmueble con algún grado de protección, como ocurre en el caso histórico de Valparaíso. ¿La actual normativa aborda estas materias o requiere ser mejorada?**

- La institucionalidad y la norma patrimonial se encuentran ad portas de cumplir cien años de existencia, haciéndose evidente la necesidad de actualizarla y ajustarla a las transformaciones que ha experimentado nuestra sociedad. Así lo han entendido los gobiernos du-

**“La institucionalidad y la norma patrimonial están ad portas de cumplir cien años, haciéndose evidente la necesidad de actualizarla y ajustarla a las transformaciones que ha experimentado nuestra sociedad”.**

rante las últimas décadas, y es en función de ello que desde el Ministerio hemos trabajado en la reactivación de la indicación sustitutiva del proyecto de ley de los patrimonios culturales, que hoy se encuentra en el Senado. Esta administración comprometió un proceso de participación abierto, respetando el convenio 169 y consultando a todos los pueblos originarios y tribal afrodescendiente, presentes en Chile así como la consulta ciudadana. Ello con el objeto de que la ciudadanía en su conjunto pudiera incidir en el debate sobre los cambios que esta norma requiere, y sobre la base de ello es que esperamos que el legislativo pueda

avanzar en su discusión y aprobación. A partir de los acuerdos adoptados con los pueblos indígenas y el pueblo tribal afrodescendiente chileno, en una exitosa consulta nacional, y de los resultados obtenidos de la participación ciudadana, esperamos que el paradigma vigente cambie y comprenda el sentido dinámico y plural del patrimonio como su eje articulador. Del mismo modo, creo que es indispensable que avancemos progresivamente en una mejor coordinación entre organismos, y entre el sector público y el privado, a fin de prevenir a tiempo situaciones como la del proyecto Parque Barón, considerando dentro de todas las fases de este tipo de iniciativas, los plazos, los procedimientos y los costos que conlleva la protección del patrimonio en el contexto de intervenciones. Nuestra disposición como Servicio es a seguir mejorando en este sentido, siempre en coordinación entre los diferentes actores.

**- Usted participó en un encuentro internacional de Unesco, en París, para abordar el retorno de bienes culturales a sus países de origen y también la apropiación ilícita. ¿Existe un tráfico importante de piezas culturales? Está el caso emblemático del pueblo rapanui, con la demanda histórica por la restitución del moái en manos del Museo Británico.**

- La lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales y patrimoniales es un compromiso del Estado de Chile, en razón de las convenciones que éste ha suscrito a nivel internacional y de la necesidad de proteger el derecho de los pueblos y las comunidades a la preservación y goce de sus patrimonios culturales. Contamos con un equipo altamente especializado en la materia que, a través de una mesa técnica y de diversas iniciativas, en coordinación con otros órganos del Estado, como la Aduana de Chile y la DIRAC del Ministerio de Relaciones Exteriores, ha podido llevar adelante un importante trabajo en esta materia. El tráfico de bienes culturales y patrimoniales ha sido una realidad histórica de la cual como

  
**FUNERARIA LA PIEDAD**  
 SERVICIOS FUNERARIOS  
**EN MOMENTOS DIFÍCILES, CONFIAMOS EN NOSOTROS PARA CUIDAR CON AMOR CADA DETALLE.**  
 ☎ 9 7886 7888  
 www.funerialapiedad.cl

Estado nos hacemos cargo, buscando las diferentes vías legales y diplomáticas para evitar su consecución en el futuro, y concientizar sobre la relevancia que esto tiene para la cultura viva de nuestros pueblos. En ese sentido, la demanda histórica del pueblo Rapa Nui es un ejemplo, entre muchos otros, respecto desafío que tenemos, en materia internacional de asegurar los mecanismos más eficaces, no sólo para garantizar la protección y la salvaguardia de los patrimonios, sino también para evitar su apropiación indebida y garantizar el derecho a su uso y goce.

**- Unesco financiará un plan piloto preventivo en el Sitio Patrimonio Mundial de Valparaíso para fortalecer la gestión de riesgo ante emergencias e incendios. ¿Se requiere más apoyo internacional para el resguardo de esta área?**

- La Unesco aportará este financiamiento, pero hay que destacar las capacidades locales y nacionales para levantar e implementar el plan. A través de la asistencia técnica del Centro del Patrimonio del Serpat se logra tener el plan de riesgo del Sitio Patrimonio en sus cuatro amenazas: incendio, deslizamiento de tierra, grafiti vandálico y sismo, elaborado por expertos locales de la Universidad Técnica Federico Santa María. Esta planificación se integra al Plan de Gestión del Sitio en su primer ciclo de 10 años y se está por lanzar la Guía de Prevención de Incendios que gestiona directamente la Unesco. En estas tareas de recuperación de la ciudad, todas las instituciones nacionales como internacionales, lo público y lo privado, y también la ciudadanía, son claves para fortalecer principalmente la prevención; lo fundamental aquí es una muy buena articulación y relacionamiento interinstitucional porque se está trabajando para el mediano y largo plazo.

**"La lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales y patrimoniales es un compromiso del Estado de Chile, en razón de las convenciones que éste ha suscrito".**

**- ¿Qué apoyo desde el Gobierno se está entregando para que Valparaíso avance en materia patrimonial? En especial para cumplir con las recomendaciones que entregó Unesco para preservar el SPM.**

- Primero destacar que el Cen-

tro del Patrimonio Mundial del Serpat presta asesoría técnica y aporta con recursos de los subsidios con lo que se ha podido financiar varias iniciativas; la Dirección Regional lidera mesas de trabajo con la ciudadanía; y nuestra Subsecretaría participa en la Corporación que administra el SPM, por lo tanto, existe una relación permanente de colaboración con la administración del Sitio. La implementación de estas medidas es de largo aliento, existiendo medidas que se pueden abordar en el corto plazo y otras cuya implementación requiere más tiempo. Estas recomendaciones son para el Estado en su conjunto y el Serpat, junto a la Subsecretaría, propician su cumplimiento, que involucra a varios ministerios y organizaciones. Se ha avanza-

**"Se ha avanzado y queda mucho trabajo por implementar en el Sitio Patrimonio Mundial. En esta labor están todos convocados a aportar".**

do y queda mucho trabajo por implementar en el Sitio Patrimonio Mundial. En esta labor están todos convocados a aportar desde la región y desde nivel nacional, y se les invita a ello. Sobre las acciones para todos los Sitios Patrimonio Mundial, que incluye fortalecer capacidades humanas y financieras, el Serpat aumentó el 2024 en un 285% los recursos destinados a subsidios y asistencias técnicas a los SPM, incluido Valparaíso.

**- ¿Qué le parece la polémica suscitada en el Museo Nacional de Bellas Artes, tanto por el estado de algunas exposiciones como por una visita guiada que daría cuenta que el recinto se construye desde "una mirada patriarcal y paternalista"?**

- Primero que todo, dejar de manifiesto mi más absoluto respaldo y apoyo al equipo del MNBA y a la gestión de su directora, Varinia Brodsky. La polémica contra la experimentación en el uso de las colecciones del museo refleja un intento de retrotraer el rol del museo a la definición de Bellas Artes que se tenía en los siglos XIX y XX. Esta visión ignora la intervención crítica que hoy es una constante en los museos más importantes del mundo. En una carta pública, 37 agentes vinculados a las artes visuales -incluidos los premios na-

## Recomendaciones para el Sitio de Patrimonio Mundial porteño

La directora Nélida Pozo detalla que las 27 recomendaciones para el Sitio Patrimonio Mundial Área Histórica de la ciudad-puerto se agrupan en aspectos de conservación, herramientas de planificación, procesos participativos y eficacia en la gestión, en la Corporación Municipal para el Sitio Patrimonio Mundial de Valparaíso como articulador de la gobernanza, en el monitoreo del impacto de los proyectos de desarrollo, en la comunicación del valor patrimonial del bien y en la implementación de evaluaciones de impacto patrimonial en el marco legal.

Destacan avances de conservación como el trabajo que realiza el Serpat en el Palacio Subercaseux (para archivo regional) y en el Castillo San José, que ha albergado a la Corporación que administra el bien y en el que ahora se efectúan obras de mantenimiento. Sobre el monitoreo de proyectos revisados por la misión, continúa el desarrollo del proyecto Parque Barón, que generará un acceso de la ciudad al mar. También continúa el diálogo entre la Empresa Portuaria y la ciudad, a través Acuerdo EPV - Municipio, Valparaíso Dialoga.

cionales Alfredo Jaar, Cecilia Vicuña, Paz Errázuriz y Gonzalo Díaz plantean que "las últimas ediciones de las exposiciones internacionales de arte moderno y contemporáneo del planeta más veteranas e importantes, las Bienales de Venecia y São Paulo, se han concebido expresamente en torno a revisiones nada tímidas de los cánones imperantes a lo largo del siglo pasado". Las líneas curatoriales vigentes suelen poner en tensión las narrativas fundacionales para ampliar los grupos sociales representados y abrir la discusión en torno a miradas más inclusivas y transversales de la sociedad. Hoy es necesario preguntarse por el rol de los museos y poner atención en los públicos diversos para quienes trabajamos. Nuestro objetivo es que las personas que asisten al museo puedan vivir una experiencia que les permita cuestionar el mundo, salir del museo con nuevas preguntas, participar del debate actual, construir aprendizajes colectivos a través de la interpretación y reinterpretación de las obras. 