

**avanzar en una reforma al sistema político** Págs. 2 y 3

**millones de sólo en la pa Oriental** Pág.

# “Toda la gente realmente freak del libro es de re

**Alberto Fuguet (“Mala onda”) volvió a las librerías con “Ciertos chicos”, una historia de régimen militar, el bullying desde la izquierda y el pop como resistencia.**

Valeria Barahona

Una radio pequeña, Eclipse, aprovecha las horas del toque de queda en los años 80, cuando la mayoría de las emisoras cierra transmisiones y el espectro de frecuencia queda más despejado, para poner la música que se está escuchando en el primer mundo a mediados de la década, llena de letras románticas, utópicas y, por ende, con una protesta y mensaje reivindicativo de los sentimientos y la sensibilidad en sociedades que los pierden. Tomás la escucha desde San Miguel; Clemente, desde Providencia. Este último escribe el fanzine ropa/americana que la radio usa a veces para elegir los discos que, a su vez, trae a la capital la tienda under Lado B: todos buscan conectar con el pop como lenguaje en un tiempo donde parece vetado, así son los



DAVID GÓMEZ

“EN UN MUNDO DE TÁNATOS TIENES QUE APOSTAR POR EL EROS”, DICE ALBERTO FUGUET.

**ce en otras de tus historias. ¿Es este libro el cierre de tu universo creativo?**

—Lo veo más bien como el comienzo del universo narrativo. O sea, yo no sabía que tenía un universo narrativo cuando partí, por eso dicté un curso en la

da que ver con ellos ni con su obra posterior. En ese sentido, yo creo que este libro perfectamente pudo haber sido el primero.

**—En el prólogo de la versión novelada de tu columna “Enrique Alekán”, publicada por Edicio-**

dice “yo conocí la Zona de Contacto y ahora soy bibliotecaria”, me refiero a que no la leía sólo la gente que tenía el poder tradicional. Ahora me doy cuenta que el que me haya leído una bibliotecaria de la Región del Maule quizás es más poderoso a que me haya leído un ingeniero comercial.

**—A esa niña le cambiaste la vida.**

—Sí, está bueno eso, pero yo creo que me doy cuenta que pasó algo más, no sé si más importante, pero extra, porque ella sí cambia la vida de otros. Al final cambiar la vida está bueno, aunque tampoco uno no es cura ni psiquiatra, pero ella quizás tiene otro tipo de poder.

**—Ahora esta novela pasa durante el régimen, época en que igual había fiestas, la gente se seguía enamorando.**

—Sí, pero yo lo veo de otra manera: obviamente que también había fiestas, y ahora, en

**—Porque te r**

—No sólo p  
 ban, porqu  
 era el infier  
 llying es s  
 sentir que e  
 to, que todo  
 que todo m  
 que todo m  
 vocado, que  
 faltaba mun  
**—Es diverti**  
**esas escena**  
**las Juventud**  
**facultad.**

—Me alegre  
 do, pero p  
 Ahora, 30 a  
 distancia su  
 la libertad d  
 toy) feliz de  
 me demoré,  
 mento a lo n  
 sólo escrito  
 lor y no hab  
 sa. Esto ob  
 calculado, r  
 lar, pero ho