

Feria del Libro de Viña recordará a Nicanor Parra y sus lúdicos "Quebrantahuesos"

A un año de la muerte del antipoeta, la feria realizará un taller sobre estas intervenciones poéticas de 1952. La iniciativa se suma a las diversas actividades que la muestra ofrecerá hasta el 27 de enero.

CHRISTOPHER DÍAZ RÍOS

Más de 400 escritores, académicos y artistas estarán en el escenario este año. Si multiplicas esta cifra por los 37 años que lleva la feria, es muchísima gente, como Bolaño, José Donoso y tantos otros que ya no están", manifiesta Eduardo Castillo, presidente de la Cámara Chilena del Libro, entidad organizadora de la Feria Internacional del Libro de Viña del Mar, con la cooperación de las agrupaciones de escritores de la región e instituciones locales ligadas a la cultura.

Inaugurada el 9 de enero, la segunda feria literaria con más trayectoria del país continúa hasta este domingo, con más de 60 expositores, actividades culturales y diversas presentaciones de autores, en el Liceo Bicentenario (Av. Libertad con 2 Norte).

En lo que va de esta versión, ha contado, por ejemplo, con la participación del poeta portorriqueño Juan Cameron; la periodista Verónica López, presentando su libro "40 años de revistas", y el ilustrador Malaimagen, con su trabajo "Corruptia", entre otros.

"Nuestro término son los expositores, que han tenido una buena venta hasta la fecha y, por otro lado, el programa cultural, que generalmente tiene entre 120 y 150 actividades para la familia, lo que, también, ha logrado una muy buena recepción. En el fondo, ya está consolidada la feria", se-



Con 60 expositores y más de 100 actividades se está desarrollando la 37ª versión de la Feria Internacional del Libro de Viña del Mar.

Libertades 3" (sábado, 19:30 horas), Ana María del Río, con "Siete días" y "Óxido de Carmen", junto a Malti González, con "Explosión" (jueves, 18:00 horas); Manuel Peña Marín, con "Casas con historia" (jueves, 19:00 horas); Francisco Ortega, con "Dioses Chilenos" (sábado, 18:30 horas), y Waldo Parra con el libro "Masones &

de recortes de revistas y diarios, en referencia a la obra que el antipoeta realizó cubriendo muros de Santiago, con textos creados a partir de fragmentos de periódicos en 1952, junto a Enrique Lihn y Alejandro Jodorowsky. El taller se realizará este viernes, a las 12:00 horas.

Otra de las actividades dedicadas en esta versión es el taller "Abuelos mediadores de la lectura", organizado por la Cámara Chilena del Libro y realizado por la Corporación Maestranza Cultural. La iniciativa reunió a

adultos mayores interesados en aprender sobre mediación lectora a través de la técnica de cuentacuentos, particularmente enfocada en niños de la primera infancia. "Es un evento muy entretenido, porque cruza a estas dos generaciones y está poniendo en valor a la tercera edad", señaló Azócar.

La Feria del Libro continuará hasta el domingo 27, de 11:00 a 14:00 hrs. y de 17:30 a 22:30 hrs., con entrada liberada. El programa completo se puede visitar en: Camaradellibro.cl.

REGIÓN DE LOS RÍOS: Hoy comienza el ciclo "Música en las Misiones"

La U. Católica invita al ciclo "Música en las Misiones", que se realiza en iglesias de las comunas de Lanco, Los Lagos y Panguipulli. El primer concierto es hoy, en Parulón, y lo ofrecen un quinteto y el coro infantil de la Casona Cultural de Panguipulli, dirigido por Macarena Gárate. También habrá conciertos el 29 de enero y el 4 de febrero (Amigosdepanguipulli.com).

CICLO DE MIGRACIONES: Instituto de Chile invita a charla esta tarde

Como cierre del ciclo que le ha dedicado a las Migraciones, el Instituto de Chile invita a una conferencia sobre el tema "Raheleika haiki (sefaradi-español)", a las 19:00 horas de hoy en Almirante Montt 454. Participarán María Eugenia Góngora y Alfredo Matas, de la Academia Chilena de la Lengua, y Luis Merino, de la Academia Chilena de Bellas Artes.

LA DONO FUNDACIÓN AMA: Obra de Enrique Ramírez entra al PAMM de Miami

El video "Incoming", creado por el artista chileno en 2017, en el marco de la Bienal Screen City, integrará ahora la colección del Pérez Art Museum (PAMM), gracias a la gestión de la Fundación AMA, que preside el coleccionista y filántropo Juan Yarnal. "Es increíble ser parte de la colección de un museo como este, que es un link entre el norte y el sur latino", afirmó Enrique Ramírez (1979).

ESCULTORA ESPAÑOLA:

Aurora Cañero y sus hombres de bronce

Después de más de una década sin exhibir en Chile y totalmente activa a sus 78 años, la artista presenta una docena de obras en la Galería Isabel Aninat. "Elegí el bronce porque siempre estará ahí, mientras otros materiales se dañan", dice.

DANIELA SILVA ASTORGA



Aunque se inició en el arte como alumna de la Escuela de Cerámicas en La Moncloa, el gran aliado de la escultora Aurora Cañero (1940) ha sido, finalmente, el bronce. Durante cuatro décadas, utilizando el método de la cera perdida a la fundición, ella ha confeccionado cientos de figuras humanas. Son personajes que viven múltiples situaciones —junto a bancas, escaleras o tram polines—, muchas veces dotadas de algo de fantasía y humor.

"Elegí el bronce porque siempre estará ahí, mientras otros materiales se rompen y dañan. El bronce representa la culminación de mi proceso creativo, porque antes siempre hago modelos en arcilla. Y, la verdad, esa es la etapa de trabajo que más me gusta: es partir de cero, tal como con el lienzo en blanco, y es un momento de mucha creatividad. Muy bonito", dice la artista al teléfono desde Madrid.

Y ahora, hasta el 2 de marzo, Cañero —quien acumula más de 60 exposiciones en distintas ciudades del mundo— presenta su quinta muestra individual en Chile (la primera fue en 1998). En la Galería Isabel Aninat (Afonso de Córdova 4355) despliega 12 esculturas de bronce, en mediano formato. Todas protagonizadas por hombres y mujeres: "Siempre me ha encantado el cuerpo humano. Es preciso para dibujarlo y moldearlo. Pero para mí, aunque plasmo figuras bellas y armónicas, es más importante el gesto. Mi idea es que cada pieza tenga vida, que no sean estáticas. Por eso, creo personajes que se

presan algo y que tienen un mundo".

—Y también, a veces, viven situaciones con algo de humor.

"Sí, es que yo tengo bastante sentido del humor. Y soy, además, muy optimista. Siempre lo siento así, y cuando uno está trabajando, muy conectado con el interior, eso se transmite, se nota. Pero, claro, también hago esculturas serias y profundas". La artista, que acaba de exponer en Madrid y en Bélgica, cuenta que ella misma realiza todos los procesos necesarios para su escultura: "En mi taller, que queda en Campo Real, en las afueras de Madrid, hago los modelos de arcilla, los corrijó, los llevo al bronce. Y luego también me encargo de los patinados a fuego y del color. Siempre busco tonalidades nuevas para que el volumen y el relieve de las piezas queden equilibrados". Y suma: "Desde que jubilé de mi rol de profesora de cerámica, trabajo todos los días en mi taller. En las mañanas, recorro exposiciones y muchas veces voy al Museo del Prado, y en las tardes me dedico a mi obra. ¡Tocaré madera! Hasta ahora, estoy bien de cabeza y de físico, y vivo un excelente momento creativo. No me gusta estar sentada en casa".



"En mi obra ha sido muy importante la belleza clásica, griega. Quizá también el Renacimiento italiano. Todo eso me marcó cuando joven", apunta la autora.



MAÑANA, EN PROVIDENCIA E INDEPENDENCIA

Al infinito y más allá: conciertos de luz se imponen en Santiago

El Teatro Nescafé de las Artes y la Iglesia del Monasterio del Carmen Bajo de San Rafael serán escenarios para experiencias de música, sonido e imágenes del universo visto desde Chile.

JINIGU DÍAZ

Desde hace décadas el Planetario de la U. de Santiago ha sido escenario de conciertos y adiciones vinculadas a la observación del universo: desde las sesiones con música de Pink Floyd y su "The Dark Side of the Moon" hasta intervenciones camerísticas como "Misterios cosmográficos II", del pianista José Ignacio Valdés, o el concierto audiovisual "Sonidos de la Tierra y el Universo", con Gorgias Romero.

Mañana, estas sesiones se trasladan al Teatro Nescafé de las Artes, con el concierto "Frecuencias del Universo" (21:00 hrs., \$10.000 y \$15.000), a cargo de Romero y el visualista José Luis Meñares, quienes encauzan un relato sobre los cielos del norte de Chile.

"La narración de la historia se basa en la apreciación del cielo estrellado que tiene una persona. De pronto viaja al espacio y cuando vuelve a la Tierra, lo hace con una noción absolutamente distinta del universo de la que tenía", explica Romero.

La música se sustenta en el sintetizador Moog, rodeado por bases electrónicas, cantos armónicos, sonidos de trompeta y de lang drum, percusión melódica sobre superficies metálicas.

"El año pasado hicimos un viaje al norte. Llegamos hasta observatorios de las regiones de Coquimbo, Atacama y An-

tofogasta —Tololo, La Silla, Las Campanas, Paranal, Aconcagua—, para grabar imágenes de los cielos con la técnica de time lapse, una serie de fotografías condensadas en un video", explica el autor.

En tanto, en la comuna de Independencia, tres artistas se reúnen mañana y el jueves para el concierto "Sonpendular", que se realiza en la nave central de la Iglesia del Monasterio del Carmen Bajo de San Rafael (Av. Independencia 225, 20:30 hrs., \$8.000). En desuso por más de dos décadas, en el invierno pasado, este recinto fue escenario para una impactante experiencia de mapping "Inmersivo".

"Los espacios interiores, muros, pilares y cielos, quedan mapeados con luz abstracta. La Iglesia se convierte así en el portal para un viaje", explica el artista Marco Martínez, quien trabajará junto a Sergio Mora en estas intervenciones de luz y sonido. Andrea Gana está a cargo de la electrónica minimalista y ambient, junto a Tan Levine y Mariana Olivares en la ejecución de seis gongs: "Sonpendular es una experiencia inmersiva que se mueve entre la contemplación y la contemplación. Esta sensación de péndulo remite a la transformación y la impermanencia de constante movimiento", cierra Gana, artista lumínica y directora de Kúze Festival de Luz y premiada en el festival Circle of Light de Moscú.