

"HELIÓSFERA, HIJA DE LOS ABISMOS" FUE PUBLICADA POR EDITORIAL BASTANTE:

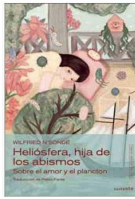
# Ficción, mar y humanidad en Puerto de Ideas

El escritor y músico congoleño-francés Wilfried N'Sondé publica una original novela sobre el amor y el plancton, que presentará en Puerto de Ideas Biobío. Una forma de divulgar entre los jóvenes las complejidades del cambio climático.

D. S. R.

Wilfried N'Sondé, destacado músico y escritor congoleño-francés, vivió una original experiencia. Fue parte de la expedición científica a bordo de la goleta Tara, donde convivió con una treintena de investigadores de todo el mundo. El velero-laboratorio navegó por las costas de Chile investigando el microbioma marino para comprender mejor el rol del océano en el cambio climático.

De la interacción de N'Sondé con los científicos, su experiencia de navegación y los hallazgos del equipo a bordo, nace "Heliósfera, hija de los abismos. Sobre el amor y el plancton" (Bastante, 2024), una novela que conecta, a través de tres historias, a una joven científica chilena, un microplástico y dos microorganismos que se buscan, por amor, en el océano. Antes de ello, ya había escrito la novela "Un océano, dos mares, tres continentes" (Elefante Editorial, 2023), donde narra la historia del primer embajador africano en el Vaticano,



no, Nsaku Ne Vunda, durante el siglo XVII.

En una nueva versión de Puerto de Ideas Biobío (23 al 25 de agosto), abordará cómo estas experiencias de vida y expediciones científicas han influido en su obra literaria, y explorará las conexiones profundas entre la ciencia y la ficción, el mar y la humanidad, y las ricas narrativas que emergen de los abismos del océano.

Originario de Brazzaville (República del Congo), N'Sondé llegó a Francia en 1973, cuando tenía cuatro años, y creció en los suburbios de París. Después de estudiar en La Sorbona y en París X Nanterre, se instaló en Berlín durante 25 años, como trabajador social en barrios de inmigrantes. Hoy vive en Lyon.

—¿Cómo impactó en su literatura la experiencia que tuvo en una expedición científica?

"Fui parte de la expedición científica a bordo de la goleta Tara durante cinco semanas entre abril y mayo de 2021; fue

una experiencia increíble. Me ayudó a entender que la literatura puede ser una forma interesante de dar una nueva mirada a la ciencia y a la naturaleza. Agradezco a los científicos con los que he estado navegando, porque me enseñaron mucho sobre los océanos y me dieron suficiente material para escribir una novela entre la realidad de la vida salvaje, la poesía y la historia de amor".

—El papel del plancton en su novela es original. De ahí nacen los personajes que protagonizarán una historia de amor. ¿Su novela es también un homenaje a la diversidad y al amor como fuerza cósmica que todo lo abarca?

"En mi viaje me enamoré mucho del plancton, esos organismos son especiales, pueden enseñarnos mucho sobre nosotros mismos con su manera de entender lo importante que puede ser la diversidad. Los científicos estudian su forma de fundirse entre sí solo como un proceso bioquímico, pero cuando lo observé por primera vez me quedó claro: se amaban, y eso los acerca tanto a nosotros. Como nosotros, ellos aman amar, lo necesitan, y eso hace su vida mejor, así que realmente creo en una especie de fuerza cósmica que lo abarca todo y una



Wilfried N'Sondé también es autor de "Un océano, dos mares, tres continentes".

nueva forma de considerar nuestro lugar como seres humanos en el universo: no somos superiores que el resto, solo una parte de él".

—¿Qué posibilidades ve en la literatura como vehículo para difundir los desa-

fos de la ciencia contemporánea?

"La literatura trabaja las emociones, por lo que puede ser un primer paso para interesarse por los temas científicos. Cuando lees mi novela, no es importante entender, por ejemplo, qué es el plancton, primero sientes algo por esos organismos unicelulares, luego te acercas a ellos y al final te interesa saber más sobre ellos. En este punto, tal vez los desafíos de la ciencia contemporánea tengan sentido para el lector".

—¿Cómo debe narrarse una novela de divulgación científica, sobre el cambio climático, para que tenga éxito entre la juventud de hoy?

"Para tener éxito, una novela científica no debe explicar nada, sino seducir a los jóvenes; por eso elegí la historia de amor sobre el plancton. Era consciente de que el plancton en sí no es *sexy*; salvo a unos pocos científicos, a nadie le interesa el plancton. Pero todo el mundo, especialmente los jóvenes, se emociona tan pronto como una novela trata sobre el amor, es decir, sobre los sentimientos. Para mí, si mezcla ciencia y sentimientos en una novela, puede tener éxito entre la juventud de hoy. El conocimiento científico es muy importante para comprender los peligros del cambio climático, pero por desgracia es muy difícil de entender para la gente corriente. Por eso me imaginé trabajar con científicos para hacer más fácil la comprensión de sus conocimientos. Espero que haya tenido éxito".