

El 31º FICValdivia también es con nuevas tecnologías inmersivas

PROPUESTA. Las artes y las ciencias confluyen en un nuevo espacio inaugurado en el certamen local, que además marca el debut del Museo de las Telecomunicaciones como sala de actividades gratuitas.

Daniel Navarrete Alvear
 daniel.navarrete@australvaldivia.cl

Además de películas, el 31º Festival Internacional de Cine de Valdivia integró contenidos vinculados a nuevas tecnologías inmersivas como la realidad aumentada y la captación volumétrica. Están en la muestra Nuevas Narrativas, en el espacio Simbiosis Inmersiva, que en su debut trata sobre las aguas y los océanos.

A la experiencia sensorial se puede acceder en tres espacios del Museo de las Telecomunicaciones MUT, que por primera vez abre sus puertas como escenario para el certamen. En las instalaciones de Pérez Rosales N° 708 las opciones son: En el hall de acceso, un stand del Instituto Milenio BASE de la Antártica con especies endémicas en realidad aumentada;

“

Las piezas de realidad virtual tienen la gran virtud de ser fácilmente transportables a lugares que no necesariamente debe estar en el centro de Valdivia. Por eso, se pueden usar como material pedagógico en el aula de, idealmente, escuelas rurales”.

Sylvain Grain
 Director de la muestra
 Simbiosis Inmersiva: Aguas y Océanos

En la Sala 7, un juego interactivo sobre medio ambiente llamado “Apangora”; y en la Sala Central del subsuelo, obras de realidad virtual.



EN LA SALA CENTRAL DEL SUBSUELO DEL MUT EL PRINCIPAL ATRACTIVO SON LAS GAFAS DE REALIDAD VIRTUAL.

CONEXIONES

Simbiosis Inmersiva nació del vínculo entre el Centro de Promoción Cinematográfica de Valdivia (CPCV) y Sylvain Grain, productor audiovisual especializado en formatos innovadores.

El profesional trabaja en la promoción y generación de espacios para las tecnologías inmersivas. En 2001 produjo una primera muestra en el Museo Interactivo Mirador y por diversas circunstancias surgió el interés de integrar esas nuevas narrativas en el marco del FICValdivia.

El CPCV quería estrechar más el vínculo entre cine y

ciencia y se propuso entonces usar la tecnología inmersiva como puente. El primer paso fue el año pasado con un conversatorio con participantes que han colaborado desde las ciencias y desde las artes. Y ahora la gran atracción son las 15 experiencias simultáneas en función rotativa disponibles en el MUT.

Entre las alternativas están “22.7° C”, de Jan Koumen, Molécule y Amaury La Burthe. Es una experiencia de realidad virtual inspirada en la aventura del productor de música electrónica Molécule, quien fue a Groenlandia a capturar los sonidos del Ártico para componer “700 Sharks”, de Manuel

Lefèvre. También es realidad virtual y sigue a Laurent Ballesta, fotógrafo submarino y biológico francés, hasta el atolón de Fakarava en medio del Pacífico. Y “Metaverso antártico”, de Victor Fajnzylber. Es un videojuego narrativo futurista que permite al jugador explorar el continente antártico bajo los efectos avanzados del cambio climático y la contaminación humana.

EL IMPACTO

Sylvain Grain es el director y curador de la muestra que cuentan con apoyo de Fomento Los Ríos. Esta primera edición se alinea con la Década

Océánica de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO: así como con los esfuerzos regionales en la macrozona sur bajo el eje prioritario “Agua y Cuencas Hídricas” y el plan nacional Escenarios Hídricos 2030.

“El segundo criterio de selección fue la calidad de las piezas en términos educativos. Es decir, desde lo muy artístico hasta lo muy pedagógico, pero con contenido de divulgación científica que permita aprender algo relacionado con aguas y océanos. También buscamos mostrar lo que se hace a nivel regional e internacional. Todo

Super Oportunidades

3 espacios

del MUT están siendo usados para la muestra Simbiosis Inmersiva que considera 15 experiencias simultáneas en función rotativa.

(viene de la página anterior)

lo que hemos traído al festival está hecho en el formato al cual podrán acceder las personas, siendo las gafas de realidad virtual el principal atractivo", explica Grain.

Y agrega: "Las piezas de realidad virtual tienen la gran virtud de ser fácilmente transportable a lugares que no necesariamente debe estar en el centro de Valdivia. Por eso, se pueden usar como material pedagógico en el aula de, idealmente, escuelas rurales. Lo importante es la selección del contenido y que haga sentido dentro del currículum ya sea en vinculación con las materias que se están estudiando o el territorio donde habitan quienes accederán a los contenidos".

EXCLUSIVO

La puesta en funcionamiento de Simbiosis Inmersiva supone darle continuidad en versiones futuras del FICValdivia, lo que dependerá de la gestión de recursos.

También se pretende crear una residencia o laboratorio con participación de artistas y científicos, sin el objetivo de producir una pieza final, sino más bien de compartir conocimientos y probar tecnologías en terreno. "Si juntamos a cinco realizadores con cinco científicos, estamos seguros que terminarán con sus cabezas llenas de ideas y con la intención de posteriormente comenzar a desarrollarlas", indica Sylvain Grain.

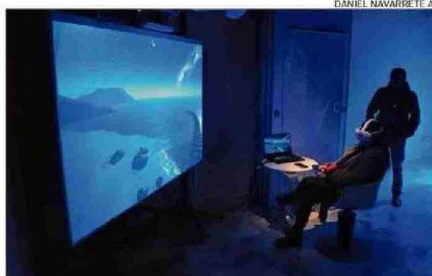
La muestra fue armada exclusivamente para el festival. Seguirá abierta a todo público hoy y mañana a las 11:00 y 15:00 horas en el Museo de las Telecomunicaciones. A las 11:00 horas de hoy en los conversatorios Voces Cine la sesión será "Simbiosis Inmersiva: Cuando el cine se encuentra con la ciencia". El panel, mode-

70 minutos

es la duración de la nueva película de José Luis Torres Leiva "Cuando las nubes esconden la sombra". La función es a las 22:30 horas de hoy en el Aula Magna UACH.

6 títulos

repartidos en las secciones VHS Erótico y VHS Animé son parte de la programación del FICValdivia. Son exhibidos en la Sala Paraninfo UACH.



LAS PIEZAS ESCOGIDAS TIENEN QUE VER CON AGUAS Y OCÉANOS.



EL JUEGO INTERACTIVO APANGORA FUE HECHO EN ECUADOR.



HASTA MAÑANA SE PODRÁ VISITAR LA MUESTRA GRATUITAMENTE.

rao por Sylvain Grain, director de la muestra Simbiosis inmersiva: Agua y Océanos, socio fundador de Raki Films, explorará cómo tecnologías como la realidad extendida permiten a científicos y cineastas crear nuevas narrativas para la divulgación del conocimiento.

Participarán la bióloga marina Pilar Muñoz (directora del Laboratorio de Algas Marinas de la Universidad de Valparaíso

(104,5 Molécula de la Vida); Cristóbal Almagia, realizador y productor de obras audiovisuales inmersivas CREA.planeta - AlmagicoVR (104,5 Molécula de la Vida / L.U.C.A. - Exploraciones Extraordinarias); Víctor Fajnzylber, realizador y director (XR-Labs) Universidad de Chile; y Fernando González, CEO de InvadeLab y Aventura Aumentada. La cita será en la Carpa de la Ciencia del Cecs.



EL PERIODISTA ROCKSTAR TRAJÓ TÍTULOS ERÓTICOS Y DE ANIMÉ.

Hernán Panessi cuenta por qué hay que seguir viendo películas en VHS

VITRINA. Programador es responsable de exhibir obras en un formato extinto.

Si con tantas, que ni siquiera el propio Hernán Panessi sabe cuántas películas tiene en su propia colección de VHS. Lo cierto es que de esa incommensurable cantidad, tuvo que elegir solamente seis títulos para traer al 31º FICValdivia.

El periodista rockstar argentino es programador de contenidos que vienen en video cassette. Esa labor la ha ejercido por casi una década y está de regreso con las muestras VHS Erótico y VHS Animé, con títulos como por ejemplo "Dangaioh: Unidad de combate" (1987) y "Adiós Emmanuelle" (1977).

"Mis temas para la cartelera son de los márgenes. Son películas que no hay cómo saber cuántas personas las han visto o si es que siquiera las han visto. No están en internet, pero son parte de la cultura popular y porque en su momento circularon en VHS, se han transformado en objetos de colección y en cosas algo raras para las nuevas generaciones", explica.

PURO DESORDEN

En las sesiones de visionado Panessi siempre cumple con un ritual que invita al desorden: escoge a un miembro de la audiencia para que introduzca la cinta de video en la videocasetera y la haga andar.

"Nosotros convivimos con ese simple ejercicio que fue muy habitual de los viernes por la noche en el living. Pero los jóvenes de ahora no tienen idea de qué se trata todo eso o tal vez con suerte les han contado. Lo cierto es que les genera curiosidad. Entonces hay una evocación muy interesante en todo eso", dice.

Y agrega: "Cada proyección es un acontecimiento imperdible y estoy agradecido de que el festival me deje hacerlo a mi manera. Yo no soy el clásico presentador pasivo. Yo armo el caos total. Dejo que la gente grite y que todos exterioricen sus emociones como quieran. En resumidas cuentas es una invitación a ver las películas en VHS tal y como se hacía en casa".

PROGRAMA DE HOY

● **10:00 Horas:** Muestra Primera Infancia (39'). Teatro Regional Cervantes. Entrada gratis.

● **10:00 Horas:** Exposición permanente Huellas Generativas: Cristo Riffo, Hyperikon, Constanza Bravo y Ángel Salazar. Galería Réplica. Entrada gratis.

● **10:30 Horas:** Cortometraje Latinoamericano I (85') Aula Magna UACH.

● **10:30 Horas:** "Viet and Nam", de Truong Minh Ouy (129'). Teatro Lord Cochrane.

● **11:00 Horas:** "78 days", de Emilia Gasic (82'). Sala Félix Martínez UACH.

● **11:00 Horas:** André Novais Oliveira. Sesión cortometrajes (94'). Cine Club UACH.

● **11:00 Horas:** Agua y Océanos. 15 Experiencias simultáneas en función rotativa. MUT. Entrada gratis.

● **12:00 Horas:** Cortometraje Infantil Latinoamericano (69'). Teatro Regional Cervantes. Entrada gratis.

● **12:45 Horas:** Cooperativa de Cine Marginal. "Otro país", "Nosotros sí existimos", "¡Basta!" (64'). Sala Paraninfo UACH.

● **12:45 Horas:** "Una sombra oscilante", de Celesta Rojas Mugica (77'). Aula Magna UACH.

* El programa completo y el catálogo con detalle de cada película están disponibles en ficvaldivia.cl