

“ Los únicos beneficiados, en este momento, son los artistas o los agentes del ecosistema que se comunican con nosotros para decirnos sobre sus proyectos y en qué los podemos apoyar ”  
*Natalia Echenique, focal point Concepción City of Music.*

EN EL CONTEXTO DEL SELLO CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA UNESCO

# Concepción City of Music avanza para poner en marcha sus ejes y desafíos

Mauricio Maldonado / Sofía Cifuentes  
 contacto@diarioconcepcion.cl

Fue el 31 de octubre del año pasado, que se anunció que Concepción obtuvo el sello de Ciudad Creativa de la Música Unesco. Un logro, que tras una segunda postulación -el primer intento fallido fue el 2021- estableció diversos desafíos y objetivos que alcanzar.

En este sentido, para concretar la propuesta del municipio penquista -entidad edilicia que realizó y encabezó los trámites de postulación para este sello- se establecieron cinco ejes, de los cuales cuatro ya existían y se daban por sí solos, "lo que busca esto es poder fortalecerlos, y el quinto es una necesidad de la ciudad que vimos después del levantamiento de información y todo el trabajo que se hizo en la primera postulación de hace tres años atrás", afirmó Natalia Echenique, focal point Concepción City of Music.

En detalle, estos pilares serían: internacionalización de la música penquista (ayudar a que más canciones, artistas, músicos y todo el ecosistema local, se escuchen y se conozcan a nivel global), ciudad de festivales (fortalecer y potenciar los eventos de la zona de esta naturaleza), música en la ciudad (robustecer y apoyar de los artistas en la ciudad habilitando espacios óptimos -Puntos de Música- para sus propuestas y trabajar la Ruta de la Música junto a Sernatur), ciudad de formación (fortalecer todos los espacios de formación musical que hay dentro de Concepción) y espacio para crear, trabajar e innovar en la música (habilitación y creación del Centro Contemporáneo de la Canción C4).

"Este centro de innovación buscará poder entregar de manera gratuita, esa es la idea, a nuestros artistas locales todo para que se puedan desarrollar, como también formar y fortalecer lo que está detrás de los ellos y sus propuestas, ya sea el sonido, producción, ensayo, edición y mucho más", destacó Echenique.

Destacar que este lugar se está trabajando junto al Centro de Innovación UdeC y aún está buscando el espacio que se habilitaría, ya que no se construiría nada nuevo sino más bien, se adaptaría e implementaría con todo lo necesario un edificio o casa ya existente. Novedades al respecto se ten-

**En agosto próximo se realizará el llamado para las distintas mesas de los cinco ejes presentados dentro de la propuesta a Unesco. Luego de ello, con la información que se recabe de este proceso, el comité ejecutivo de esta iniciativa podrá trazar una hoja de ruta que se trabajará dentro del plazo de 4 años.**



FOTO: CAROLINA ECHAGÜE M.

**FUE EN OCTUBRE DEL AÑO PASADO** que se dio a conocer la noticia de la obtención del sello Ciudad Creativa Unesco, por lo que se montó un escenario en Plaza Perú para celebrar el hito.

drían antes que concluya este año.

Mientras que el resto de los ejes serán trabajados con otras entidades y universidades que también apoyarán la postulación ante Unesco como Sernatur, UDD, Usc y USS.

## Convocatoria abierta

Así en abril pasado se presentó en el salón de honor de la Municipalidad de Concepción, lo que consistió la postulación y sobre lo que hay que trabajar de aquí a cuatro años -tiempo que dura el sello Unesco- y con posibilidades de extenderlo por otros cuatro años más.

En palabras de la focal point Concepción City of Music, "lo que hicimos fue presentar esos ejes, que supieran lo que postulamos, de qué se trata cada uno de ellos y lo que íbamos a trabajar con estas instituciones lide-

rando cada eje, para después conformar las mesas de trabajo y armar la hoja de ruta".

Este año se hará la conformación del comité ejecutivo -con quienes lideran cada uno de los ejes-, además de las mesas de trabajo con que se levantará la información necesaria para hacer la hoja de ruta en base a los ejes presentados ante Unesco, siendo el 2025 el año en que se avanzará en esa senda, ya sea con actividades e iniciativas.

"El primer año, en general, no es un año donde se financien propuestas y se consiguen recursos para actividades, más bien es el año en que organizamos cómo vas a trabajar de aquí en adelante y en eso estamos", apuntó Echenique.

En este sentido, en agosto próximo se realizará el llamado para las respectivas mesas, el cual será abierto a

toda la comunidad -general y musical- y en que se espera el conocer las inquietudes y dudas, falencias y más para ser incluidas dentro de la hoja de ruta. "La convocatoria de las mesas es para levantar toda la información, explicarle a la gente que participan de ellas en qué consisten, de qué se trata el eje y cómo creen que podrían aportar, ver qué está mal y qué está bien. Y ahí se sistematiza todo, luego en dos meses más se presenta esta hoja de ruta y se empieza a trabajar. En el fondo, al tener ese levantamiento de información de los propios agentes de la música local podemos priorizar, ordenar una hoja de ruta y así, de aquí en adelante, ir poco a poco haciendo que esto funcione. Si bien para la postulación tenemos el apoyo tanto del Gobierno Regional como del Ministerio de las Culturas y de instituciones pú-

## Obtención de algunos recursos

Está en trámite la obtención de algunos recursos -ya que este sello no implicó la entrega de dineros- ante el Ministerio de las Culturas para poner en marcha el primer eje de la propuesta.

blicas y privadas, tenemos igual que postular a recursos. Postular, hacer convenios y para eso tenemos que tener las cosas un poco más ciudadanizadas y claras", afirmó la focal point Concepción City of Music.

A lo que agregó que "nosotros como el equipo de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Concepción lo que busca siempre y a que además es parte de uno de los requisitos que te piden las Ciudades Creativas Unesco, cuando enviamos los informes anuales, es que trabajes con la ciudadanía, con el ecosistema y con las otras ciudades Creativas de la Música, que en nuestro país son también Valparaíso y Frutillar".

El hecho que esta convocatoria sea en cerca de dos meses más, es porque a principios de julio se realizará en la ciudad de Braga, Portugal, el encuentro de Ciudades Creativas Unesco en que Concepción también participará, "en ese encuentro las nuevas ciudades se presentan y las ciudades más antiguas te muestran lo que ellos hacen y cómo lo hacen, que es algo muy importante para nosotros, ya que en el fondo vamos a sacar información que no tenemos, que hay cosas que no sabemos y ver de qué manera se pueden abordar desde nuestra realidad", cerró Echenique.

## OPINIONES

Twitter @DiarioConcepcion  
 contacto@diarioconcepcion.cl