



Algunas de las piezas que conforman "Plata". La muestra estará montada hasta el 28 de septiembre.

EXPONE EN EL MUSEO DE ARTES VISUALES (MAVI UC):

Más símbolos y contrastes en el arte de Claudio Correa

En "Plata", el artista chileno radicado en España vuelve a las imágenes y narrativas del poder, poniendo el foco en las monedas del continente.

DANIELA SILVA ASTORGA

Un momento de descalce similar al que experimentó él siendo niño —al mirar una moneda peruana tan distinta a las chilenas, que tenían una diosa rompiendo sus cadenas— propicia Claudio Correa (Arica, 1972) en el Museo de Artes Visuales (Mavi UC). Radicado en España, en 2023 recibió la beca que el museo entrega junto con la Fundación Actual y ahora presenta "Plata", la muestra que resultó de una investigación en torno a los símbolos de poder que enaltecen lo autóctono.

Se trata de un conjunto de obras escultórico-instalativas inéditas, confeccionadas en los últimos dos años, y que se basan, en parte, en su colección de monedas de América Latina. También en su profundo interés hacia la historia social y política, así como hacia el devenir del poder y a cómo se arraigan ciertos símbolos. El artista expone obras que fusionan y contrastan, pero sobre todo amplifican, las caras y sellos de diversas monedas, así como las narrativas detrás de ellas y sus contrastes. Una situación ficticia de brillos y opacidades, que, si se contempla de manera activa y con suma detención, puede encender reflexiones o preguntas en torno a los temas de fondo que él suele abordar.

"Cuando llegó a mis manos



Para esta muestra, Correa también contó con apoyo de la Pollock-Krasner Foundation.

este sol peruano que tenía la imagen de una llama, me llamó la atención que ese ícono no correspondía a ninguna imagen de poder. O de lo que yo, en ese momento, entendía como una imagen de fuerza o algo digno de estar en un emblema. Entonces, era una moneda que me parecía contraéptica. Me llamó la atención que hubiese otra forma de entender y relacionarse con el poder", dice Correa, mientras recorre su exhibición, que ocupa dos salas del museo, y que incluye una vitrina con su acervo de monedas. Rememora, además, que la misma sensación tuvo al ver una moneda de Panamá que exhibe una mano empuñando espigas de trigo. Acuñada a inicios de los 70, mostraba otros relatos, posibili-

dades y modos de desarrollo.

"Los animales (de las monedas) que escogí dan cuenta de otra cosa. De otra visión: la colaboración; lo contrario al darwinismo y al darwinismo social... Resultaría muy extraño que eso sea enaltecido en Chile", comenta el artista. En su quehacer, el proce-

so previo de pesquisa y estudio es crucial. "Si uno no entiende el arte como investigación, uno hace de mercachifle. Haces objetos, una simplificación, que le resta importancia al arte. Un objeto no es arte", reafirma.

Para esta muestra trabajó ampliando imágenes de monedas y desarrollando, junto con diseñadores y otros profesionales, impresiones 3D, que van cubiertas con pan de oro y con una pintura negra automotriz. Esa especie de zoom destaca rasgos que usualmente pasan inadvertidos. Desde el desgaste por el uso, como detalles de las iconografías e incluso ciertas paradojas, como que exista una moneda conmemorativa de relaciones diplomáticas con dos feroces águilas enfrentadas.