

Ignacio Torres
 cronica@diarioatacama.cl

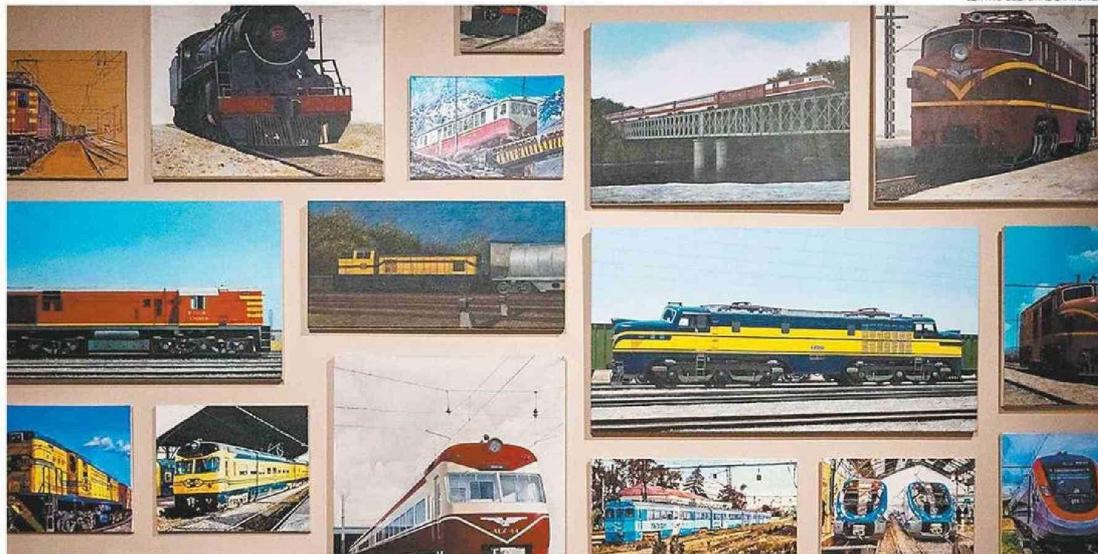
“Por la línea corre el tren” es el nombre de una inédita exposición artística que se presenta hasta mediados de noviembre en el Centro Cultural La Moneda (CCLM) de Santiago. “Por la línea corre el tren” es el nombre, también, de una antigua cueca campesina que la cantora popular María Alejandrina Tapia le entregó a Violeta Parra cuando la icónica folklorista realizaba sus labores de recolección del canto campesino en la zona de Concepción. La cueca fue transcrita en 1958 por Gastón Soubllette y ahora, en 2024, su melodía recibe a todos quienes visitan la exposición del mismo nombre en el subterráneo del Palacio Presidencial en Santiago.

Y todo ese cruce de nombres, creaciones y expresiones no es accidental. Es una de las fórmulas que los curadores de la exposición idearon para dar cuenta de la profunda imbricación del transporte ferroviario con Chile a nivel económico, histórico y cultural. Es que además de canciones, también novelas, películas, poemas, pinturas y fotografías se han hecho a propósito o en torno a las líneas de tren y los 700 objetos presentes en la exposición buscan dar cuenta de esta historia, a propósito justamente de que la Empresa de Ferrocarriles del Estado, EFE, cumplió 140 años de su propia historia en este 2024.

TODO COMENZÓ EN ATACAMA

Pero la historia del tren en Chile no partió con EFE el 4 de enero de 1884, sino que a mediados de siglo en Caldera. Es que precisamente en 1851 se realizó el primer viaje en ferrocarril en el país, desde la comuna puerto de Atacama hasta la estación de Monte Amargo, en la primera etapa de una línea férrea que luego uniría Caldera con Copiapó y con la mina de Chañarillo.

Y precisamente por la importancia de la región en la historia ferroviaria del país, la primera actividad en regiones del Programa Público de la exposición “Por la línea corre el tren” se desarrolló el martes pasado en la Villa Viña de Cristo de la Universidad de Atacama.



UNOS 700 OBJETOS SON PARTE DE LA EXPOSICIÓN QUE SE MUESTRA EN EL CENTRO CULTURAL LA MONEDA Y QUE INCLUYE ACTIVIDADES EN REGIONES, LAS QUE COMENZARON EN COPIAPÓ.

El tren y el sueño de un Chile próspero y conectado

EXPOSICIÓN. Muestra por los 140 años de EFE rememora las esperanzas que forjó el ferrocarril a lo largo del país. Actividades en regiones comenzaron por Atacama y el rector de la UDA anunció museo de sitio junto a la locomotora Copiapó.

En la ocasión, llegaron hasta la región José de Nordenflycht, uno de los dos curadores de la muestra; Domingo Kauak, consultor de EFE; y Ximena Moreno, jefa de programación del CCLM, quienes abordaron el sentido de la muestra que se expone en Santiago, la historia del tren en el país y su profundo vínculo con Atacama junto al rector de la universidad, Forlín Aguilera, y el académico de la UDA Mauricio Lorca.

UN MUSEO DE SITIO PARA LA “COPIAPÓ”

En el diálogo, se explicó como el origen del tren en el país estuvo profundamente asociado a la actividad minera en Atacama, que necesitó medios de transporte para mover la producción desde la cordillera hacia los puertos de la costa y des-

de ahí realizar su exportación a todo el mundo.

Por ello, el ferrocarril estuvo asociado en el siglo XIX a la bonanza económica, a la producción minera y a la modernización del país. De hecho, la propia Villa Viña de Cristo, ahora un palacete patrimonial universitario, fue mandado a construir como residencia particular por Apolinario Soto, empresario minero dueño del mineral de Tres Puntas e intenso usuario de la línea férrea a Caldera, por donde salía la producción de su mina para embarcarse en el puerto calderino.

Y es todo ese contexto que rodea al tren en Atacama lo que la universidad regional del Estado quiere poner en valor, junto con restaurar la locomotora “Copiapó”, dañada por la caída de árboles en el campus

universitario en diciembre del año pasado.

Así lo informó en la actividad el rector de la UDA, quien comentó que la casa de estudios superiores ya ha recibido ofrecimientos de fondos de empresas privadas para aportar a la restauración y que la universidad está a la espera de un informe de expertos para iniciar las reparaciones de la histórica locomotora, todo siguiendo los estrictos protocolos del Consejo de Monumentos Nacionales. “Queremos hacer no solo una restauración, sino crear un museo de sitio al aire libre junto a la locomotora Copiapó”, confirmó Forlín Aguilera.

El rector, en todo caso, no entregó fechas concretas para la materialización del proyecto museográfico y de restauración histórica.



RESTAURACIÓN DE LA HISTÓRICA LOCOMOTORA INCLUIRÁ UN MUSEO.

EL ROL DEL ESTADO

Pero la Empresa de Ferrocarriles del Estado sí llegó a Atacama. Luego de su establecimiento formal en 1884, EFE inició un plan de incorporación de los trenes mineros del norte, que a fines del siglo XIX habían caído

en decadencia producto del agotamiento de los minerales que dieron origen a los trazados ferroviarios de cordillera a mar. El rol del Estado no fue solo la adquisición de los antiguos trenes mineros, sino que se propuso un objetivo país: unir

1913 fue el año

en que se completó la construcción del Ferrocarril Longitudinal del Norte, el Longino.

3 días

duraba el viaje entre Iquique a Santiago, con conexión en La Calera, al iniciarse el Longino.

1975 fue el año

en que circuló el último tren que realizó el recorrido completo entre Iquique y La Calera. Salió de Tarapacá el 13 de junio.

(viene de la página anterior)

IGNACIO TORRES



JOSÉ DE NORDENFLYCHT, UNO DE LOS CURADORES DE LA MUESTRA, EXPLUJO EN LA ACTIVIDAD REALIZADA EL MARTESEN LA UNIVERSIDAD DE ATACAMA.

a Chile de norte a sur. “En unos 20 años el Estado construyó 1.800 kilómetros de vías que estuvieron listas en el año 1913”, detalló el consultor de EFE Domingo Kauak.

Se trató del recordado Ferrocarril Longino, la línea longitudinal del norte de Chile que permitió unir por tren Iquique con La Calera, en un viaje que se aproximaba a los tres días de duración en su extensión máxima, pero que en su momento implicó una rapidez y facilidad inédita comparado con los anteriores viajes por vía marítima.

Y precisamente esa acción del Estado en torno a los trenes es lo que más recoge la exposición “Por la línea corre el tren”, pues aborda la extensa labor de EFE, que además de las máquinas y la infraestructura desarrolló una amplia acción de fomento económico, turístico y cultural.

Así, tanto en la charla en Copiapó como en la muestra en Santiago se da cuenta de que las líneas de EFE brindaron transporte económico a la producción local de diversas regiones del país para estimular la actividad económica y también proveyeron de movilización de pasajeros a distintos pueblos, bajo una lógica de servicio público orientado a asegurar la movilidad dentro del país, que permitió en su mejor época transitar por tren desde Puerto Montt hasta Iquique, incluyendo varios ramales desde el interior del país a la costa.

50's

década del siglo XIX en la que comenzó la historia ferroviaria de Chile, cuyo origen estuvo en Atacama.

Un punto aparte es la labor turística que desarrolló EFE, que como empresa realizó labores pioneras en esa área en el país, incluyendo frecuencias de verano hacia balnearios y la edición de la Revista En Viaje, una icónica publicación que durante 40 años informó de materias turísticas, incluyendo crónicas y aportes de connotados artistas en su diseño. Por sus páginas pasaron las plumas de Luis Durand, Oreste Plath, Antonio Acevedo Hernández, Miguel Arteche, Efraín Barquero, Poli Délano, Omar Lara, Enrique Lihn, Gonzalo Millán, Jorge Teillier, entre otros.

De hecho, los últimos viajes de pasajeros realizados en la vía entre Copiapó y Caldera fueron precisamente recorridos turísticos en temporada estival. El último tren de pasajeros en la histórica línea circuló en 1978.

MEMORIA Y FUTURO FERROVIARIO

Pero una muestra sobre la historia del tren no es un ejercicio de nostalgia. Así al menos lo cree José de Nordenflycht, quien como uno de los curadores de la exposición planteó que el objetivo de la muestra es dar cuenta de un patrimonio

Una muestra gratuita y de tres meses

● La exposición “Por la línea corre el tren” fue inaugurada el pasado 14 de agosto y se mantendrá abierta hasta el próximo 17 de noviembre.

● Se puede visitar en el Centro Cultural La Moneda de martes a domingo entre las 10 y las 19 hrs. No estará abierta durante Fiestas Patrias entre el 17 y el 20 de septiembre.

● La entrada es completamente liberada y se pueden reservar cupos en la página web <https://www.cclm.cl/>

contemporáneo de todo el país, en el marco de una actividad que está en plena reactivación. “El tren está vivo”, dijo de Nordenflycht.

El académico puso de ejemplo la electromovilidad, que es una meta de futuro actualmente para el país, pero que comenzó desde EFE hace exactamente cien años, cuando la empresa de ferrocarriles electrificó el tren de Valparaíso a Santiago en 1924 y, con ello, dio inicio al transporte eléctrico en Chile.

Y el curador de la exposición tiene razón. La Empresa de Ferrocarriles del Estado se encuentra en un ambicioso plan de expansión que la llevó a materializar este año la puesta en marcha de los nuevos trenes entre Santiago y Chillán, que son considerados los más modernos del continente, y está en pleno desarrollo de distintos proyectos de trenes de cercanía en las regiones Metropolitana, de Valparaíso y Biobío.

Y en el norte, donde los

trenes están a cargo de empresas privadas, también hay novedades. Ferronor está en plena construcción de sus nuevos talleres en Mejillones para apoyar sus operaciones en la Región de Antofagasta, incluyendo eventuales viajes a Argentina a través del Paso Soconpa. Y el Ferrocarril de Antofagasta a Bolivia, FCAB, tiene un proyecto de locomotoras a hidrógeno verde, que permitirán una operación sustentable junto con el denominado Plan de Reconversión de Patios Ferroviarios, que llevará las instalaciones de la empresa desde Antofagasta a la zona industrial de Mejillones.

Así, José de Nordenflycht cerró su exposición planteando que en los trenes hay mucho futuro y que todos quienes puedan ir a Santiago hasta mediados de noviembre deberían ir a la exposición, tal como una actividad de la muestra viajó a Atacama “Es que los trenes son patrimonio de todo Chile”, concluyó el curador de la exposición. 