

Fecha: 25-10-2024
Medio: La Segunda
Supl.: La Segunda
Tipo: Actualidad
Título: Cultura: la liviandad con que los congresistas dieron el OK al presupuesto que más crece

Pág.: 14
Cm2: 725,8
VPE: \$ 1.611.936

Tiraje: 11.692
Lectoría: 33.709
Favorabilidad:  Negativa

Para fondos concursables, contrataciones y Pase Cultural

Cultura: la liviandad con que los congresistas dieron el OK al presupuesto que más crece

Apurados y cansados, aprobaron alza de 48% en platas a esta cartera, en tiempos de estrés fiscal. Equivale al monto del subsidio eléctrico que se discute en el Congreso.

Felipe O'Ryan

En la tarde del jueves pasado, a eso de las 21:00, y luego de que la Cuarta Subcomisión Mixta de Presupuesto pasara casi 11 maratónicas horas revisando diferentes partidas, los parlamentarios de dicha instancia, ya exhaustos, revisaron y aprobaron uno de los presupuestos que más opiniones enfrentadas ha generado. Es el que más sube en recursos y que más debate traerá una vez que el Presupuesto 2025 avance en el Congreso: el del Ministerio de las Culturas.

Fue un ambiente distendido, incluso con una que otra risa, felicitaciones y agradecimientos cruzados, en contraste total con lo que pasó el miércoles pasado en la Primera Subcomisión Mixta de Presupuesto, en la que los senadores exigieron a los órganos públicos que detallaran uno por uno a qué nuevas personas se contratarían, cuántos pasarían de honorarios a contrata y cuánto ganarían. "Sino, no les aprobaremos nada", dijo en ese entonces la presidenta de esa subcomisión, la senadora de Demócratas, Ximena Rincón.

Para Cultura todo fue diferente. A pesar de que el presupuesto de dicho ministerio es el que más crece (45,8%), hasta los \$481.289 millones, no se solicitaron justificaciones, por ejemplo, de las 107 nuevas cupos que se pide contratar (llegarán a 3.151 personas), ni el "incremento de glosa de horas extras y viáticos por \$141 millones, e incremento de gastos de publicidad y difusión por \$52 millones", entre otras cosas. Como había apuro y era tarde, la ministra de las Culturas, Carolina Arredondo, sencillamente se saltó en su presentación la lámina que detallaba el incremento de 6,3% en gastos del personal total.

El presupuesto busca, explicó la ministra, "dar certeza respecto de la participación y derechos culturales de los chilenos y las chilenas". Y para que fuera coherente con el clima del país, esgrimieron que ayudaría en temas de seguridad y democracia: "Son actividades bien relevantes porque recuperan el ánimo del país, el cariño por



La Cuarta Subcomisión Mixta de Presupuesto, presidida por el diputado PC Boris Barrera. Arriba, la ministra de las Culturas, Carolina Arredondo y el diputado RN Miguel Mellado. Abajo, el senador PS José Miguel Insulza y Noela Salas, subsecretaria de las Culturas y las Artes.



lo propio, abrazamos nuestras diferencias, construimos un país con mayor cohesión social (...) cuando hablamos del sector patrimonial hablamos sobre cómo fortalecemos nuestra democracia", dijo la subsecretaria de Patrimonio Cultural, Carolina Pérez, en la presentación de su presupuesto, que aumenta 13%.

"Completamente de acuerdo" y el Pase Cultural

A la hora de las preguntas de los parlamentarios, las dudas fueron pocas, y las celebraciones muchas.

"Estoy muy contento y gratificado por este aumento que tuvo el Ministerio de las Culturas" dijo el presidente de la comisión, el diputado PC Boris Barrera, quien comentó que había muchas agrupaciones colaboradoras en temas artísticos "que dicen que es muy importante que aprobemos este presupuesto".

"Anuncio desde ya que estoy completamente de acuerdo", dijo incluso antes de la votación el senador PS, José Miguel Insulza, quien agregó que "cuando hay aumentos de estos presupuestos, todos recibimos cartas", refiriéndose a que al parlamentario lo contactó la Fundación Pablo Neruda en búsqueda de contar "con algún

apoyo" en este nuevo gran erario.

El diputado PS Leonardo Soto celebró el llamado "Pase Cultural", que tendría un costo de \$15.630 millones, y que entregaría un bono de \$50 mil a 312.600 beneficiarios en situación vulnerable para gastar en actividades culturales. "Me parece muy interesante una iniciativa de este tipo", afirmó el parlamentario socialista en la subcomisión.

El "Pase Cultural" significó un aumento de un 84% para el presupuesto de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, desde los \$64.863 millones hasta los \$119.372 millones. Se le preguntó a la ministra si "¿se puede usar para pagar la entrada a Lollapalooza?". La ministra no respondió ese punto, aunque sí explicó que el pase podría ser gestionado por Banco Estado y el Instituto de Previsión Social (IPS), utilizando el bolsillo familiar electrónico.

Pero el Presupuesto tiene otras alzas importantes: gracias al aumento, las gobernaciones -indagadas por mal uso de platas en el caso Convenios- recibirán \$17.291 millones; los siempre polémicos fondos culturales crecerán 40%, y podrán repartirse hasta \$83.640 millones. "Se faculta a los consejos respectivos para asignar directamente los recursos a ferias y

festivales. ¿Va a ser a dedo? ¿En año electoral?", preguntó el diputado RN Miguel Mellado.

El presupuesto de Cultura tiene tantas holguras que incluso reactivará las transferencias a Corfo, por \$4.168 millones el próximo año, para el fondo de proyectos audiovisuales IFI, que financiarán proyectos de "de alto impacto" -palabras de la ministra- como la comedia de Javier Contador y el elenco de Casado con hijos, "Desconectados 2", secuela de una del mismo título que pasó sin mayor remezón cultural por las pantallas de Prime Video.

"Finalmente la duda es que hay una comisión que no discute estos temas en profundidad, y simplemente los aprueba sin mayor reflexión. Tomando la palabra de los ministros Pardo (Energía) y Marcel (Hacienda), de que no hay plata, uno contrasta este aumento de presupuesto para cultura por cerca de US\$160 millones, que es más que, por ejemplo, lo que los US\$150 millones que Energía quiere pedirles a las pequeñas generadoras para pagar el subsidio eléctrico. Entonces, no es que no haya recursos, sino que hay otras prioridades", dice el Coordinador para el Congreso Nacional de LyD, Juan Ignacio Vásquez.