

Celebran la trayectoria de Sergio Berchenko con un nuevo ciclo de conciertos

PRESENCIA. *Compositor cumple 25 años de labor creativa y cinco músicas se unieron para tocar nueve obras en tres regiones.*

Daniel Navarrete Alvear
 daniel.navarrete@australvaldivia.cl

En 2009, Chile inició las celebraciones por su Bicentenario con actividades conmemorativas de distinto tipo. Una de ellas fue un concurso de composición sinfónica que Sergio Berchenko ganó al quedarse con el favoritismo del público y una positiva evaluación del jurado. La pieza fue interpretada en su momento por una orquesta infantil, entre cuyos miembros estuvo la clarinetista Karla Rodríguez.

A 25 años de aquella experiencia, la intérprete decidió idear un proyecto que permitiera celebrar la trayectoria del compositor, arreglista y docente del Conservatorio de Música UACH. Así nació "Armonía introspectiva y el Paisaje Chileno: 25 años de composición con Sergio Berchenko".

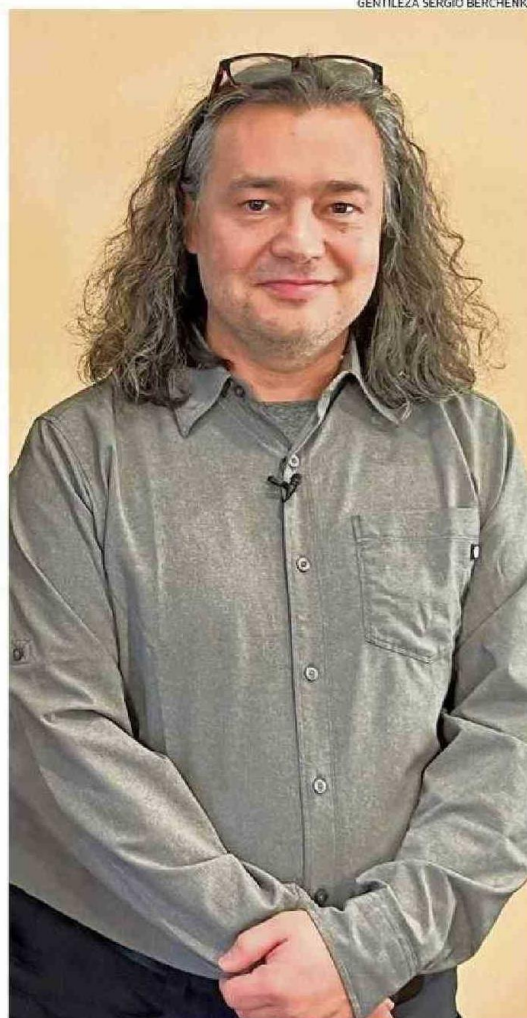
Es una propuesta que obtuvo recursos del Fondo de la Música, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; y que considera conciertos en tres regiones, con cinco músicas unidas especialmente para la ocasión.

El elenco lo integran Karla Rodríguez (clarinete), Bárbara Huenumán (flauta), Rosmery Vargas (oboe), Claudia Briones (fagot) y Carla García (piano). Todas tienen vasta experiencia en música de cámara y sinfónica. Tocarán en vivo nueve obras, de las cuales dos son estrenos.

DESAFÍOS

En los últimos dos años, Karla Rodríguez ha incorporado composiciones de Sergio Berchenko a su repertorio, lo que ha permitido estrechar vínculos entre ambos.

"Ella ha sido muy genero-



GENTILEZA SERGIO BERCHENKO

BERCHENKO ES ACADÉMICO DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA UACH.

sa al velar por la interpretación y circulación de mi trabajo y de otros compositores y compositoras de acá. Siento que al cumplir 25 años de trayectoria, se ha hecho justicia. Esta celebración además ocurre en medio de otras instancias en las que he podido hablar de lo que hago en el contexto de otras instancias donde también me han escogi-

do", dice el académico UACH.

Para la retrospectiva, Berchenko hizo la selección de algunas de sus obras más antiguas, que son las que frecuentemente le solicitan para conciertos durante todo el año y que son las que escogen los estudiantes para sus conciertos de título.

También hizo las adaptaciones para los cinco instru-

5

presentaciones están anunciadas para Valdivia, Frutillar, Valparaíso y Panguipulli. Serán entre lo que queda de julio y en agosto.

mentos del grupo conformado para el proyecto. La idea es que sean tocadas por el quinteto y en formato de dúo con acompañamiento de piano.

EN ESCENA

Los conciertos serán en tres regiones. En julio en Valdivia: Fundación CIFAN (Junes 29, 19 horas) y Colegio Bicentenario de Música Juan Sebastián Bach (miércoles 31, 19 horas). En agosto en la Biblioteca Pública de Frutillar (jueves 1, 18:30 horas) y la Sala IBC de Valparaíso (sábado 31, 19 horas). Y en la Casina Cultural de Panguipulli, en una fecha y horarios por confirmar.

Las obras en escena serán "Dar y Recibir son lo mismo", "Ojos de Uva", "Las voces del silencio", "La Transfiguración de la Libélula", "Los peces de Fukushima", "El tuctúquere" y "Visitante de Invierno". Se tocarán por primera vez "Tiempos Extraños" y "Vals sureño".

En el proyecto se explica las claves de cada propuesta: "La música de Berchenko se caracteriza por tener una armonía introspectiva, la cual hace referencia a la dimensión contemplativa y de búsqueda interior, sugiriendo que su obra invita a la reflexión. Además, su inspiración compositiva está arraigada en la rica diversidad de flora, fauna y monumentos naturales de Chile. Esto transmite la idea de que su obra es también un homenaje o una exploración sonora de la identidad y belleza natural del país".