

Marijo y su primer EP: “Algunas de las canciones son como páginas de mi diario de vida”

MÚSICA. La actriz María José Weigel habla de su doble carrera y de cómo construyó “Primeriza”, con temas en español y en francés.

Amelia Carvallo

La actriz María José Weigel, quien protagonizó la teler serie “Hijos del desierto”, acaba de estrenar su primer álbum como cantante. Ahora como Marijo Weigel, y con canciones en español y francés, lanzó el EP “Primeriza”.

Hija de un francés y una chilena, habla y canta con fluidez en su idioma paterno. “Nací en Alemania pero llegué a los pocos meses a Chile, entonces yo realmente crecí en Chile, no tengo la nacionalidad alemana. Estuve hasta los doce años en Chile y después nos fuimos con mi familia a vivir a Francia”, relata desde París por videocámara.

-¿Cómo fue tu adolescencia en Francia, forjó en algo tu carácter?

-Creo que sí forjó mi carácter porque fue crucial llegar a los doce años, comenzando la adolescencia, a un país que prácticamente no conocía, porque yo había ido solo una vez antes a Francia, había estado a los diez años, en un verano, y fue para conocer a mi familia francesa. Tuve que empezar a hacerme amistades nuevas en una cultura que es distinta a la chilena, donde hay más protocolos en las relaciones, y bueno, yo también siendo una niña que estaba en proceso de definirse, en pleno paso a la adolescencia, que es cuando uno va buscando su identidad, así que fue un poquito complejo el proceso de adaptación, pero creo que eso, de todas formas, me hizo crecer más rápido.

-¿Y cuándo te diste cuenta que querías ser actriz?

-Me di cuenta de que tenía ganas de ser actriz antes de desarrollar mi tema con la música, digamos que la música siempre estuvo presente en mi casa porque mi padre es músico y a mí siempre, desde chica, me habían inscrito en coros. Pero fue la actuación lo que primero me llamó para hacerlo como profesión, y fue de muy niña, viendo televisión: me acuerdo de haber estado viendo una teler serie y una escena me hizo



LUIS ROJAS

NACIÓ EN ALEMANIA, CRECIÓ EN CHILE Y A LOS 12 AÑOS LLEGÓ A FRANCIA.

llorar, era una escena así como de despecho amoroso y yo obviamente nunca había sentido eso, era muy niña pero me cautivó el hecho, a pesar de yo no haber pasado aún por esa experiencia me emocionó el hecho y me dieron ganas de hacerlo yo también. Dije “wow, quiero hacer eso, quiero también poder traspasar emociones”. Y bueno, más tarde fui al cine y vi películas tremendas desde chiquitita como “Titanic”, que la vimos en el cine yo creo que unas tres veces.

-Háblame de tu amor por la música y de tu repertorio favorito.

-La música ha ido ganando paulatinamente un espacio dentro de mi vida. Siempre canté en coros, en mi casa se escuchaba mucho a la Mercedes Sosa y el instrumento de la guitarra siempre estuvo presente en la casa, porque mi papá siempre estaba tocando. Por mi lado, me gustaba mucho escuchar a artistas que se estaban desarrollando, que sonaban mucho, como Shakira y Christina Aguilera, estaba absolutamente fascinada por la voz de Christina Aguilera.

PRIMERIZA

Sobre este primer trabajo musical, cuenta que pudo aflorar en los tiempos del encierro por el covid. “Yo hace rato que ya estaba tocando la guitarra en mi pieza y tenía el deseo de hacer más que covers, desde hacía tiempo que tenía el anhelo de componer, y de repente me venían melodías y letras, pero nunca las acababa, hasta que llegó el momento de la pandemia en que ahí tuve mucho más tiempo para hacer cosas, estaba sola entre las cuatro paredes de mi habitación, con mi guitarra, compartiendo departamento con mis otras roomies y me dije que era el momento de que aflorara la creatividad”.

-¿Rastreas alguna fuente de inspiración en el EP?

-También en ese momento descubrí a la compositora Javiera Barreau, es una artista maravillosa, chilena, cantautora, que falleció hace relativamente poco, y bueno, a ella la descubrí en pandemia, se hizo un poco una promoción de su música para poder ayudar a costear los gastos de su tratamiento médico. En esos momentos estaba muy inspirada y con muchas ganas

de crear y de ahí nació la idea de crear un EP. El nombre “Primeriza” todavía no estaba, pero ya estaba en algunas de las canciones que se escuchan. Creo que tuve un acercamiento súper honesto a la composición musical, porque escribo desde experiencias propias y, finalmente, algunas de las canciones son como páginas de mi diario de vida, tienen un tinte de inocencia. Los arreglos son bastante sencillos, pero armoniosos, bien acústicos, con harta guitarra y piano, traté de construir un universo íntimo que coquetea con lo nostálgico, pero también con el sueño y la alegría.

Sobre las canciones y sus clips, “Desierto florido” lo dirigió Javier Alonso y se grabó en el Cajón del Maipo; “Insomnio” lo hizo Cami Urban y está inspirado en una noche que no podía encontrar el sueño, y habla de ese vaivén entre querer descansar y estar atrapada en cuestiones existenciales. Por otro lado, “De tinta y de papel” tiene un video dirigido por Ignacio Martínez que rescata grabaciones caseras de su infancia y “En futuro y en presente” tiene un clip dirigido por Constanza Fuentes. 