

Teletón: La tensa y maratónica jornada de cierre del evento

Durante la tarde las donaciones fueron lentas, lo que aumentó la preocupación por llegar a la meta. Por lo mismo, Don Francisco tuvo mayor presencia en el teatro y en la Quinta Vergara.

PATRICIA CERDA F.

Mario Kreutzberger, Don Francisco había comentado que este año la Teletón sería difícil y, a juzgar por lo que se vivió ayer, no se equivocó. Las recientes elecciones habían complicado la convocatoria y el fin de semana largo hacía temer que las personas tuvieran menos recursos, dos factores que se evaluaban podían influir en las donaciones.

Y durante la mañana de ayer los aportes no fueron fluidos. Hasta pasado el mediodía cuando el cómputo recién superaba los \$5 mil millones, menos de una séptima parte de la meta (sobre los \$38 mil millones) que se buscaba recaudar, por lo que los animadores fueron llamados a aumentar la motivación.

Benjamín Díaz, director ejecutivo de la Fundación Teletón, confirmaba durante la tarde que a esa hora la recaudación era inferior que la de 2023 y que la preocupación existía porque el año pasado no se llegó al 70% de los aportes necesarios del público, sino que solo al 67%. “El año pasado la donación de las empresas subió al 33%, por eso llegamos a la meta, pero no podemos depender de ese factor”, dijo.

También incidieron las altas temperaturas que, según Díaz, siempre afectan. Por lo mismo, se activó la motivación cerca de las 16:00 horas, cuando Don Francisco reapareció en el Teatro Teletón para arengar al público. “No sé cómo pedir que nos ayuden a lograr esa satisfacción que hemos logrado tantas veces”, dijo.

Poco antes de que se iniciaran las transmisiones desde la Quinta Vergara, incluso se cambió la pauta y se sacó un segmento en que algunas figuras estarían con sus hijos, para dar paso a más reportajes. El último cómputo que se entregó desde el teatro fue de \$20.347.468.300.

El cierre, por segundo año consecutivo en la Quinta Vergara, se vivió con mayor tranquilidad. Inició con una obertura que tuvo como protagonista a Chris Lindsay, el niño embajador, que llegó hasta el escenario viñamarino para dar paso al primer número musical, los italianos de Il Volo que interpretaron



Cerca de las 23:00 horas, Don Francisco, Karen Doggenweiler y Daniel Fuenzalida dieron un nuevo cómputo, que superaba los \$26 mil millones.

JONATHAN MANGILLA



El director de televisión de Teletón, Juan Pablo González (sentado), junto al director de contenidos del programa, Marcelo Amunátegui, y al resto del equipo.

“Nessun dorma” e “Il mondo” con más de 50 músicos en escena.

Después actuaron Álex Ubago, Myriam Hernández, Justin Quiles e Illapu. Karen Doggenweiler vivió un minuto emotivo: llegó hasta la Quinta Vergara con Daniel Fuenzalida, que la presentó como la próxima animadora del Festival de Viña del Mar. El público la aplaudió y ella agradeció el gesto con un “piquito” a su compañero.

Don Francisco apareció cerca de las 23:00 horas en la Quinta Verga-

ra para volver a encender las alarmas y decir que “estamos bajos” y que “nunca nos ha pasado lo que nos pasa ahora”. No obstante, a esa hora el cómputo era de más de \$26 mil millones y los ánimos comenzaban poco a poco a mejorar. Pese a todo, el nerviosismo hizo que Julia Vial llamara a “votar”, para luego rectificar por “donar”.

Equipo 24/7

Las más de 27 horas del progra-

ma se vivieron con la adrenalina a tope. Desde la denominada “burbuja”, el director general del programa, Juan Pablo González, encabezó las transmisiones en el teatro junto al equipo, que incluye al director de contenidos, Marcelo Amunátegui, y a la editora general, Claudia Olea.

González cuenta que no se trató de un año más, ya que una nueva escenografía incluía más cámaras y mayor espacio de movilidad para artistas y animadores. “Es un espacio distinto y no hemos parado ningún minuto para hacer un programa de televisión atractivo”, dijo.

Los animadores vivieron la jornada con el mínimo descanso. Daniel Fuenzalida, por ejemplo, no solo participó en las actividades en el teatro y la Quinta Vergara, sino en otras como la corrida que se organizó en la elipse del Parque O'Higgins y la competencia de karting.

En tanto, Martín Cárcamo y Julián Elfenbein durmieron en el teatro. “Cuando nos toca un turno más temprano, preferimos quedarnos acá. Andamos con toda nuestra ropa y listos para después partir a la Quinta Vergara”, contó Cárcamo.