

Los grandes de la música en Magallanes (1)

Intentaremos hacer una reseña de los grandes músicos de la región, preferentemente aquellos que han triunfado más allá de sus límites, tomando como punto de partida la década de 1940, cuando se empezaba a masificar la música grabada y los ritmos populares se diversificaban.

“Grandes músicos” es un concepto relativo, pues no basta una gira o una invitación a un festival para trascender. Ni siquiera la grabación de discos, no es lo mismo auto producirse que firmar con un sello. Con las injusticias propias de los recuentos se intentará cubrir el tema.

DE JOSÉ BOHR A LOS HERMANOS BARRIENTOS

Nació en Bonn, Alemania en 1901 y llega con su familia a Magallanes en 1904. Aquí estuvo hasta 1921, cuando emigró para hacer una brillante carrera internacional en el teatro, el cine y la música. En la década de 1950 escribió el himno a Punta Arenas que conociéramos en la notable versión de la Sociedad Coral de Magallanes grabada para el sello Odeón, con la dirección del Profesor Manuel Ojeda y los arreglos del también Maestro Enrique Lizondo.

Carlos, Tito y Marina, Los Hermanos Barrientos se inician cantando folclore a mediados de la década de 1930; triunfan en el norte del país, Latinoamérica e incluso España y su actividad termina con la muerte de Carlos en 1969.

DEL RÉCORD DE LOS REBELDES A LOS TRIANEROS

En diciembre de 1967 la hazaña del conjunto electrónico Los Rebeldes dé la vuelta al orbe, batieron el record mundial de ejecución musical: 74 horas 20 minutos. Un año antes, en 1966, nacen Los Trianeros que en 1971 tienen la oportunidad de registrar un single para el sello Odeón (EMI).

Alfonso “Cocho” Cárcamo, gestor de la iniciativa sugiere interpretar “Punta Arenas” de Bohr en ritmo de cumbia. Dado el éxito graban un álbum Long Play (LP) en 1972 y otro en 1973 y se hicieron conocidos en el norte del país, llegando a ser éxito de ventas. El grupo, con distintos integrantes, tocó hasta 1999. Otro conjunto de músicaailable también había registrado en 1969 un LP para Odeón; se trataba de Los Tama, cuyo vocalista Luis Varas publicaría en 1970 su propio álbum para el sello Astral (esta vez como Luigi y Los Teikos).

En esa época actuó en el norte del país el magallánico adoptivo Pepino Felitelli, también lo haría su hija, conocida como Gianina Ferri, ambos con presentaciones en televisión.

En 1971, un funcionario de la Fuerza Aérea que estuvo un breve periodo en la zona, fue impacto de popularidad y ventas a nivel nacional. Aquí empezó a cantar; se trataba de Roberto Blin, quien con la grabación de un solo single para el sello Arena, logró un sitial de honor en la historia de la música popular chilena. La cara A del disco lleva por título “Tú” (“Tú dime algo que quiero yo saber/ Sientes lo mismo que yo/ Tú eres mi ángel razón de vivir/ Yo solo vivo por ti...”). Blin ostentaba un registro vocal de excepción y con su “look” de “lolo” de la época fue famosísimo, era portada de revistas juveniles y esta sola canción lo puso al nivel de las y los cantantes más conocidos de esos años. El lado B del disco, “Son mis sueños por ti”, también fue un hit; ambos temas cuentan con la dirección y arreglos de Horacio Saavedra.

“NIEVE DE LOS CIELOS CAE YA...”

Los Festivales Estudiantiles y los primeros Festivales de la Patagonia de fines de los años sesenta fueron las vitrinas de conjuntos y solistas que, con influencias del Folclore Argentino, el Neo-Folclore y la Nueva Canción Chilena, buscan expresiones propias de la región. Entre los precursores están Los del Ocazo, nacidos en el Liceo San José en 1967 y que actúan hasta 1973. Son los primeros en interpretar temas del Padre Belarmino Sánchez como “Punta Arenas adiós” y “Punta Arenas bajo la nieve” (conocida como “Nieve”, y que con arreglos similares, registrara Patagonia 4 en su primer LP. En 1972 graban un Extended -Play (single con cuatro temas) en el sello IRT, del cual sólo quedó la matriz.

Nota: la imagen que ilustra esta crónica corresponde al gran Roberto Blin. Continuará...

