



El fagotista francés Pascal Gallois dará una charla el lunes, a las 11:00 horas.



El español José Manuel López López estuvo en la primera edición del encuentro.

ENCUENTRO DE COMPOSICIÓN:

Los rumbos de la música en una semana de conciertos y reflexiones

La cita dedicada a la música contemporánea cumple 20 años. Desde el lunes y hasta el viernes, en cuatro escenarios, tendrá varias visitas de estatura mundial, como el fagotista francés Pascal Gallois.

IÑIGO DÍAZ

Luciano Berio le dedicó la “Sequenza XII”, una pieza para fagot solista, la más extensa y técnicamente exigente de toda esa serie de piezas que compuso a partir de 1958. Por su parte, Pierre Boulez escribió para él una versión para fagot de “Dialogue de l’ombre double”.

“Pascal Gallois ha sido uno de los mayores solistas de la música contemporánea, el más importante en el fagot desde los años 80, como integrante en el Ensemble Intercontemporain en Francia. Toda la vanguardia en Europa lo tenía como referencia”, dimensiona el compositor y profesor de la U. Católica Pablo Aranda acerca de la visita de mayor peso en el programa del Encuentro Internacional de Compositores y Compositoras, que se inicia el lunes y dura hasta el viernes.

La cita está cumpliendo 20 años. En su esencia —dice el director— quiere recuperar la ética del encuentro físico y la épica de la creación que tenían los festivales de Anacrusa de los años 80, a los que Aranda asistió como estudiante de composición. Tendrá conferencias, clases magistrales y conciertos en cuatro espacios, como el GAM y el Centro de Extensión Oriente, pero también en lugares no pensados para la música contemporánea, como el Museo Mavi-UC y el Estudio 2 de TVN.

En el museo, el miércoles se realizará una intervención espacial a partir de una improvisación libre con el saxofonista brasileño Rogério Costa, uno de los invitados internacionales al encuentro, mientras que en el set televisivo, el jueves, el venezolano Mirtru Escalona-Mijares y los chilenos Cristian Morales y Pao-

la Muñoz dirigirán una activación sonora con músicos de la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana. Todo ello con el público situado al centro del espacio y los músicos alrededor.

“La reflexión aquí se centra en los rumbos de la composición de nuestros tiempos. Hay una particularidad en el ahora porque vemos gran diversidad en la música, con nuevos espacios y elementos de creación”, dice Aranda. Allí es donde entra a tallar alguien como Pascal Gallois, dado que su conferencia del lunes (11:00, Campus Oriente) pone atención no solo en el rol del intérprete, el compositor y el director, sino también en el público.

Otros compositores extranjeros en el encuentro son el argentino Juan Carlos Tolosa, con su conferencia “Acerca de gente que canta de espaldas” y la obra “Relatos breves”, que interpretará el Ensamble Taller de Música Contemporánea, bajo su propia dirección. Se trata de una obra donde él desafía a un músico del conjunto cada vez a improvisar dentro del contexto de una pieza escrita en la partitura. También está el español José Manuel López López, que es el testimonio vivo de los 20 años del encuentro pues estuvo en la primera edición.

“Y la compositora brasileña Valéria Bonafé es importante aquí en esa diversidad que estamos viendo, pues trabaja material sonoro no tradicional. Tiene obras con objetos, como un teléfono celular, que ella mezcla con instrumentos musicales. Eso parte de la idea que le rondaba a John Cage acerca de lo no convencional: ‘Me gustan todos los sonidos, pero más los que no son musicales’, cierra Aranda. Programa e información en EncuentroCompositores.com.