

Fecha: 30-06-2024
 Medio: La Prensa de Curicó
 Supl.: La Prensa de Curicó
 Tipo: Noticia general
 Título: "La Lira de Orfeo" encantó al público de Curicó

Pág.: 7
 Cm2: 675,2
 VPE: \$ 872.973

Tiraje: 4.200
 Lectoría: 12.600
 Favorabilidad: No Definida



Carolina Núñez, Perséfone, irradia fuerza y serenidad, acompañada en primer plano por la compañía de danza Leal, dirigida por Leandro Bahamondes.



Catalina Castro como Euridice y Felipe Sáez como Orfeo, en un primer plano, capturan la esencia de su trágica historia de amor y esperanza.

BAJO LA DIRECCIÓN DE RODRIGO MORAGA BRAVO

"La Lira de Orfeo" encantó al público de Curicó

Instituto del Talento. Las actuaciones, las canciones y las coreografías resonaron en los corazones de los espectadores que se reunieron en el Teatro Provincial.

Fotografías: HERBERT LANDSBERGER.

CURICÓ. El Teatro Provincial se llenó de magia y emoción el pasado 26 de junio, cuando el Instituto del Talento Artes Vocales y Performance presentó su espectáculo "La Lira de Orfeo". Este concierto teatralizado, basado en el aclamado musical de Broadway "Hadestown", transportó al público a un mundo post-apocalíptico, donde los mitos de Orfeo, Euridice, Hades y Perséfone se entrelazan en un bar de Nueva York de los años 1920. "La Lira de Orfeo" narra la legendaria historia de Orfeo y su des-

censo al inframundo en un intento desesperado por rescatar a su amada Euridice y restaurar la paz y el bienestar en la Tierra a través de la música de su lira. El espectáculo destacó por su original ambientación en una ciudad de Nueva York devastada, donde los dioses antiguos conviven con los mortales en un vibrante y decadente bar.

ELENCO BRILLANTE Y DEDICADO

Los intérpretes del Instituto del Talento ofrecieron una actua-



En primer plano, Hermes, interpretado por Daniel Ubilla, transmite la esencia del mensajero divino. Al fondo, las Moiras, personificadas por Sofía Mellado, Pía Sánchez y Javiera Belén, tejen los hilos del destino. Sentada, Catalina Castro da vida a una melancólica Euridice.

AGRADECIMIENTOS

El equipo técnico, compuesto por Michelle Quesada, Ignacio Bustamante y Michelle Reyes, junto al personal técnico del Teatro Provincial de Curicó, creó un ambiente visual y auditivo envolvente con una iluminación y un sonido de alta calidad. Tras bambalinas, Gabriel y José Miguel manejaron la escena con gran profesionalismo.

El Instituto del Talento agradece profundamente a todos los involucrados y a la audiencia que se dejó cautivar por esta primera presentación. Las actuaciones, las canciones y las coreografías resonaron en los corazones de los espectadores, quienes quedaron expectantes por presenciar la segunda parte de este exitoso musical. El liderazgo general estuvo a cargo de la dirección de Rodrigo Moraga Bravo.



Rodrigo Moraga como Hades, el imponente dios del inframundo, quien también dirige el concierto "La Lira de Orfeo" y el musical "Hadestown", a estrenarse en los últimos meses de 2024 en el Teatro Provincial de Curicó.

ción que dejó al público sin aliento. Felipe Sáez brilló en el papel de Orfeo, mientras que Catalina Castro encarnó a una emotiva Euridice. Sofía Mellado, Pía Sánchez y Javiera Belén destacaron como las Moiras, tejiendo el destino con maestría. Carolina Núñez, en el papel de Perséfone, y Rodrigo Moraga como Hades, trajeron intensidad y profundidad a sus personajes. Daniel Ubilla, interpretando a Hermes, el mensajero y narrador de la historia, guió al público a través del relato con gran carisma.

La compañía de danza Leal, liderada por el talentoso coreógrafo Leandro Bahamondes, añadió una dimensión visual impresionante al espectáculo, complementando las actuaciones vocales con movimientos elegantes y poderosos.

La producción general estuvo a cargo de Camila Cuevas, quien coordinó de manera impecable a los dos elencos, lo-

grando un trabajo fraterno y mancomunado que comenzó en enero con reuniones periódicas.



Las tres Moiras del destino, Javiera Belén, Pía Sánchez y Sofía Mellado, en primer plano, encarnan la inevitabilidad y la intriga.