

## ENFOQUE

# Escuela de Verano UdeC: siete décadas



DRA. XIMENA GAUCHÉ MARCHETTI  
Vicerrectora VRIM UdeC

Entre el 2 y el 21 de enero de 1955 tuvo lugar la primera Escuela de Verano de la Universidad de Concepción, entonces llamada "Escuela de Temporada". Surgida como una propuesta del poeta Gonzalo Rojas Pizarro, por entonces académico del departamento de Español, ese 1955 comenzó a construirse una historia con momentos importantes para el posicionamiento de la Universidad en el concierto cultural de Chile y el extranjero.

Los Encuentros de Escritores chilenos y americanos, en 1958 y 1960, y los Encuentros Internacionales "Imagen de América Latina" e "Imagen del hombre ac-

tual", en 1962, son reconocidos hoy como instancias de creación literaria y artística y puntos de partida de la historia que une al poeta lebulense con esta casa de estudios, hoy reflejada en la Cátedra Gonzalo Rojas y la residencia poética anual. También, a través de ellos se fue iniciando una ruta de compromiso con la internacionalización de la labor universitaria.

En estos 70 años desde la primera escuela de verano, mucha experiencia de internacionalización se ha vivido en la Universidad de Concepción, sin dejar de lado el origen ciudadano y arraigo regional de la institución. El

nacimiento de la Casa del Arte "José Clemente Orozco" y la creación del Mural "Presencia de América Latina", se inscriben como hitos relevantes de esa historia internacional en la década de los sesenta.

La Escuela de Verano 2025 se conecta con la conmemoración de los 60 años del imponente mural, abierto al público en septiembre de 1965 y recuerda la histórica relación de hermandad que nos une a México. Declarado Monumento Nacional Histórico desde 2009, el Mural "Presencia de América Latina" es obra del mexicano Jorge González Camarena con la participación de los pintores chilenos Albino Echeverría y Eugenio Brito, y los mexicanos Manuel Guillén, Salvador Almaraz y Javier Arévalo. Su ejecución tuvo como contexto el aporte para la Casa del Arte "José Clemente Orozco", resultado del Plan Chileno-Mexicano de Cooperación Fraternal 1960-1964, luego del terremoto de la época, siendo financiada completamente por el gobierno mexicano.

Con ese contexto histórico, la tradicional actividad universitaria estival en este 2025, si bien

busca relevar el espíritu fundacional, extendiendo la labor universitaria a públicos especializados y a quienes se interesen por conocer distintas miradas, compartiendo aprendizajes sobre disciplinas científicas, artísticas, culturales o literarias, es una oportunidad para avanzar en la consolidación del compromiso de internacionalizar el conjunto del quehacer institucional.

Junto con relevar el valor patrimonial, artístico y simbólico de los 60 años de la obra de González Camarena en distintas actividades, a través de la apertura de la librería del Fondo de Cultura Económica "Marta Brunet", al costado de la Biblioteca Central "Luis David Cruz Ocampo", se quiere reforzar la relación entre México y Chile, y la contribución que se realiza desde la Universidad de Concepción, en sus tres campus y su sede en Santiago, como un espacio pluralista para la reflexión, el pensamiento crítico y el trabajo académico interdisciplinario en el abordaje de problemas sociales, buscando asumir los desafíos de un mundo cuyas fronteras e identidades son cada vez más complejas.