

UN ARTISTA EN ASCENSO:

Cantante lírico chileno es premiado en Austria

Se trata del bajo-barítono Pablo Santa Cruz, quien fue galardonado como Mejor Talento Joven Masculino.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Pablo Santa Cruz (Santiago, 1996) reside desde hace dos años en Viena. Becado de la Fundación Ibáñez Atkinson formó parte del Opera Studio del Volksoper Wien, actualmente es parte del elenco estable de este escenario y hace unos días fue premiado como Mejor Talento Joven Masculino, en el marco del Premio Austríaco de Teatro Musical, convirtiéndose en el primer chileno en obtener este galardón que entrega la prensa especializada, artistas y gestores internacionales.

“Me reconocieron por mi papel de Don Magnífico en ‘La Cenicienta’, uno de los primeros roles que interpreté en este teatro”, señala Pablo Santa Cruz, a través de una llamada telefónica. Agrega que su carrera ha sido vertiginosa. “Todo ha sido muy rápido, canté algunos papeles en el Municipal de Santiago y al par de meses ya estaba en Viena”, dice. También comenta que el ritmo de trabajo es distinto en Austria. “Acá hay uno o dos funciones todos los días. He aprendido un montón y ya tengo invitaciones para actuar en otros países”, apunta.

Este bajo-barítono no proviene de una familia musical, pero el paso por el coro de su colegio fue clave. “Por eso estudié un año dirección coral y luego seguí, en el Instituto de Música UC, con clases de canto con el profesor Rodrigo del Pozo, aunque solo por un año”, explica. Al poco tiempo la Fundación Ibáñez Atkinson lo fichó y obtuvo un cupo para el progra-



FUNDACIÓN IBÁÑEZ ATKINSON

Pablo Santa Cruz (a la derecha) en el papel de Don Magnifico.

ma de talentos de este prestigioso teatro vienés.

Durante su estadía en Austria ha interpretado varios papeles, como Zúñiga en “Carmen”, de Bizet; el primer sacerdote en “La flauta mágica”, de Mozart, y Dr. Cajus en “Las alegres comadres de Windsor”, de Carl Otto Nicolai.

“Como soy bajo-barítono tengo más posibilidades de repertorio”, afirma.

En 2022, tras la presentación de Pablo Santa Cruz en el Municipal de Santiago, en “La Bohème”, de Puccini, el crítico de “El Mercurio” Juan Antonio Muñoz escribió que el joven bajo chileno “debería alcanzar un lugar destacado a nivel internacional”. Ahora ya lo está logrando.