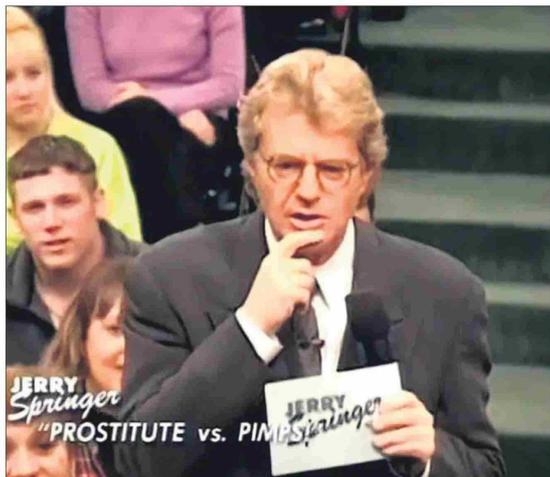


Fecha: 14-01-2025
 Medio: Las Últimas Noticias
 Supl. : Las Últimas Noticias
 Tipo: Noticia general
 Título: **El auge y caída del peor programa de TV**

Pág. : 26
 Cm2: 218,8

Tiraje: 91.144
 Lectoría: 224.906
 Favorabilidad: No Definida



Jerry Springer pasó del mundo político a volverse estrella de TV.

Documental revisa al escandaloso y popular “The Jerry Springer Show” **El auge y caída del peor programa de TV**

FERNANDO MARAMBIO

En su intento de convertirse en el programa de conversación más popular de la televisión de Estados Unidos, “The Jerry Springer Show” marcó una época. Emitido entre 1991 y 2018, produjo casi 4 mil episodios con casos chocantes relatados por invitados que a menudo terminaban a los combos. Por esa razón, una revista sobre televisión lo llamó “el peor show de la historia”.

Sus capítulos son objeto de una revisión en el documental de dos episodios “Jerry Springer: peleas, cámara y acción”, en Netflix. La ambición de productores y del pro-

pio conductor convirtió su espacio en una muestra que incluía triángulos y otras figuras amorosas, abuso de sustancias, casos tan estrambóticos como el de un tipo que se casó con una yegua, amantes despechados, desnudistas que mostraban su oficio en cámara, ex amigos vengativos y toda clase de escándalos. El caso más polémico, y que tuvo al show en vilo, ocurrió a principios de la década del 2000. Una disputa televisiva se prolongó en la vida real y terminó con un ale- voso asesinato.

“Jerry Springer fue un fenómeno muy noventero. En Netflix puedes ver el documental sobre Vince McMahon y la WWE, que en

los 90 vivió un proceso muy parecido. La televisión perdió un poco su representación de un deber ser, entre héroes y villanos, y se abrió a poner el escándalo como un valor”, opina Constanza Mujica, académica de la Facultad de Comunicaciones de la U. Católica.

Los invitados salían muy humillados.

“Para la producción ellos no eran personas. La narración de los casos se construye a través de establecer la diferencia entre invitados y públicos. No muestran individuos con emociones y pensamientos en común con otras personas, sino seres torpes, violentos, inmorales y sucios”.