

# Tinta Negra apuesta por los libros con capacidad de excederse a sí mismos

## PROPUESTA.

*Estela Morales y Martina Pedreros están detrás de un proyecto único que partió en 2016.*

Daniel Navarrete Alvear  
 daniel.navarrete@australregion.cl

Cuando estaba terminando sus estudios de Arte y Cultura Visual en Santiago, Estela Morales comenzó a investigar todo aquello relacionado a la edición y publicación de libros.

Quería generar un espacio exclusivamente relacionado con la producción de impresos, pero de aquellos calificados como objetos de arte, donde no solo importan las palabras. Aquel fue el impulso que derivó en la creación de Tinta Negra Microeditorial, plataforma que desde 2016 ha velado por que los libros trasciendan su formato habitual y sean incluso un elemento más dentro de una performance mayor.

Que en una primera instancia el foco estuviera puesto más en el arte que en lo literario, obligó a explorar en distintas materialidades y en tecnologías relativamente simples que estuvieran a mano, como por ejemplo una impresora de uso doméstico.

En 2018 Tinta Negra inauguró su catálogo con el poemario hecho en papel reciclado "Elemancia". Es de la escritora



HERNÁN MECHE

MARTINA PEDREROS Y ESTELA MORALES SON LAS RESPONSABLES DE LA MICROEDITORIAL.

Martina Pedreros, licenciada en Letras Hispánicas que terminó uniéndose a Morales en su cruzada. Desde ese momento ambas iniciaron diversas alianzas con quienes estuvieran en la producción de papel reciclado. Y en paralelo, Estela Morales comenzó a aplicar los conocimientos adquiridos en un diplomado en Diseño Editorial cursado en la Universidad de Chile.

## UPGRADE

Tinta Negra Microeditorial se constituyó formalmente con personalidad jurídica durante la pandemia. Lo que vino después fue la adjudicación de recursos del Fondo del Libro del Ministerio de las Culturas, para comprar todo lo necesario para hacer libros. Incluso se articuló una red con otros artistas de lo gráfico y lo visual. Así nació el colectivo Club de Estampa.

Hoy comparten dependencias en Espacio en Construc-

ción donde está el taller editorial y donde se trabaja lo impreso de manera semi industrial.

Hasta el momento el tiraje máximo de un libro hecho a mano ha sido de 200 ejemplares, en una labor que ha demandado tres meses, desde la impresión, hasta el plegado de hoja y el cosido.

## NOVEDADES

Actualmente la editorial cuenta con trece títulos. El más reciente es "Dedos o el estado del arte", novela de Cata Ramírez. La presentación era ayer en Los Libros del Gato Cauille con comentarios de la actriz, archivera e investigadora Constanza Alvarado.

El sábado 24 en el Centro de Interpretación De Todas las Aguas del Mundo será el lanzamiento de "Estado bisagra", de Martina Pedreros. Y en una fecha aún por definir, entre septiembre y octubre, se espera "Performance de la

sangre", lo nuevo de la poeta, artista visual y performer Kútral Vargas Huaiquimilla.

"Escogemos aquellos proyectos que tienen una coherencia con nuestra línea editorial que considera la ecología y la consciencia en relación a lo material. Publicamos mayoritariamente a personas que residen en el sur de Chile y que nos permitan el cruce interdisciplinar. Muchos de los libros que trabajamos están asociados a otros soportes como el sonoro, el audiovisual e incluso la cantata. Buscamos libros que puedan excederse a sí mismos, que puedan circular y tener un impacto en otros formatos; y que no sean tan encasillables dentro de un género específico. Eso te permite, entre otras cosas, que los lanzamientos no sean tan estáticos y expositivos, que desde mi punto de vista son factores que desincentivan la lectura", dice Martina Pedreros. 