

Fecha: 29-06-2024

Medio: Diario Concepción

Supl. : Diario Concepción

Tipo: Noticia general

Título: Casa del Arte inauguró exposición “Nahuelbuta. Un imaginario territorial silenciado” de Sady Mora Gallardo y Carlos Cornejo Nieto

Pág. : 16

Cm2: 520,7

VPE: \$ 625.883

Tiraje:

8.100

Lectoría:

24.300

Favorabilidad:

No Definida



Dirección de Extensión  
Universidad de Concepción



# JULIO 2024

## Casa del Arte inauguró exposición “Nahuelbuta. Un imaginario territorial silenciado” de Sady Mora Gallardo y Carlos Cornejo Nieto

El jueves 27 de junio se realizó en la Casa del Arte la inauguración de una nueva exposición en la Casa del Arte UdeC “Nahuelbuta. Un imaginario territorial silenciado”, de Sady Mora Gallardo y Carlos Cornejo Nieto. Esta exposición se podrá visitar en la sala 5 hasta el próximo 25 de agosto.

“Nahuelbuta. Un imaginario territorial silenciado”, de Sady Mora Gallardo y Carlos Cornejo Nieto, forma parte de los resultados de un proyecto interdisciplinar de investigación académica y creación visual de dos años de duración en el territorio del valle de Cayucupil (Cañete) sobre geografía intercultural y memoria territorial.

Sady Mora Gallardo explica que este trabajo “constituye un ensayo que identifica, analiza e interpreta un imaginario territorial de resistencia de las comunidades mapuche de dicho territorio, en el corazón de la Cordillera de Nahuelbuta, con el objetivo de otorgarle representación visual y comprensión multidimensional a través del lenguaje fotográfico no solo documental, sino también, y sobre todo, de tipo conceptual”. “Un imaginario, con frecuencia silenciado en los discursos dominantes sobre esta montaña, que se nutre de un conjunto de conocimientos, memorias, sentires y formas de habitar comunitarios, levantados desde una perspectiva intercultural crítica de trabajo participativo”, agrega.

Por otro lado, el artista señala que la exposición “se concibe como parte de un archivo social que, frente a las narrativas e interpretaciones dominantes sobre Nahuelbuta y a las agresiones procedentes de agentes externos que degradan las cualidades bioculturales de la cordillera, explora las heridas, las esperanzas y los anhelos que emanan del territorio y su comunidad con el fin de destacar la relevancia cultural, social, espiritual y ético-política de tal conciencia territorial colectiva”.

