LITORALPRESS

Fecha: 15-08-2022
Medio: El Mercurio
Supl. : El Mercurio - Cuerpo A
Tipo: Actualidad
Título: Katharina Paslawski y Luis Alberto Latorre abren temporada de U. Mayor

Pág. : 8
Cm2: 299,8
VPE: $ 3.937.660

Tiraje: 126.654
Lectoría: 320.543
Favorabilidad: No Definida

Ambos músicos tienen una destacada carrera como docentes, solistas e integrantes de las principales orquestas del país.

EN EL TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES:

Katharina Paslawski y Luis Alberto Latorre abren temporada de U. Mayor

La cellista polaca y el pianista chileno ofrecerán mañana un concierto gratuito con obras de Chopin y Prokófiev.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Desde mañana, y con entrada gratuita, el Teatro Municipal de Las Condes dará inicio al segundo semestre de la Temporada Internacional de Conciertos de la Universidad Mayor (inscripciones en www.tmlascondes.cl. hasta agotar *stock* y se exigirá pase de movilidad).

Para el concierto inaugural, a las 19:30 horas, están confirmados dos reconocidos intérpretes con una amplia y elogiada carrera en nuestro país. Se trata de la *cellista* polaca Katharina Paslawski, quien además integra la Orquesta Filarmónica de Santiago, y el pianista Luis Alberto Latorre, solista de la Sinfónica Nacional de Chile. Ambos abordarán obras de Frédéric Chopin, el Estudio N°7 Op.25 y la Sonata para violoncello y piano Op.65, y cerrarán con la Sonata para violoncello y piano Op. 119, de Sergei Prokófiev.

Luis Alberto Latorre comenta que hay cerca de 100 años de diferencia entre las obras que tocarán. "Prokófiev escribió la pieza que vamos a interpretar alrededor de 1949, mientras que Chopin compuso en la primera mitad del siglo XIX. Nos sentimos, además, muy honrados de poder abrir este ciclo del segundo semestre y para mí es un reconocimiento, ya que fui docente del conservatorio de esta universidad", dice.

Katharina Paslawski complementa que el Estudio de Chopin destaca por su carácter "muy dramático" y que la versión para violoncello y piano es un arreglo de quien fuera el gran amigo del artista polaco: el virtuoso *cellista* francés Auguste Franchomme. "Es una obra llena de melancolía", explica.

En cuanto a la Sonata de Prokófiev, Paslawski considera que está llena de "colores, cambios muy contrastantes y motivos folclóricos rusos. Se caracteriza por la potente introducción en la cuerda grave del violoncello, destacando así la oscura sonoridad del instrumento", concluye la *cellista*.

GRAN ÉXITO

María Teresa Sepúlveda, directora del Conservatorio de Música de la Universidad Mayor, explica que las funciones en el Teatro Municipal de Las Condes han sido muy exitosas. "Las entradas gratuitas se agotan rápidamente y eso tiene que ver con una apuesta por una programación variada y de alto nivel. Salvo el primer recital de cámara, el resto del ciclo incluye a la Orquesta Sinfónica Universidad Mayor, conformada por alumnos de nuestro conservatorio", adelanta Sepúlveda.

La temporada continuará el lunes 24 de octubre con un concierto del pianista brasileño Rodrigo Oliveira y sigue el 14 de noviembre, con la presentación de la pianista Dafna Barenboim, la *cellista* Elisa R. Sádaba y la violinista Frida Ansaldi. Finaliza el 20 de diciembre con un recital del violinista ruso Denis Kolobov.