

Comentario

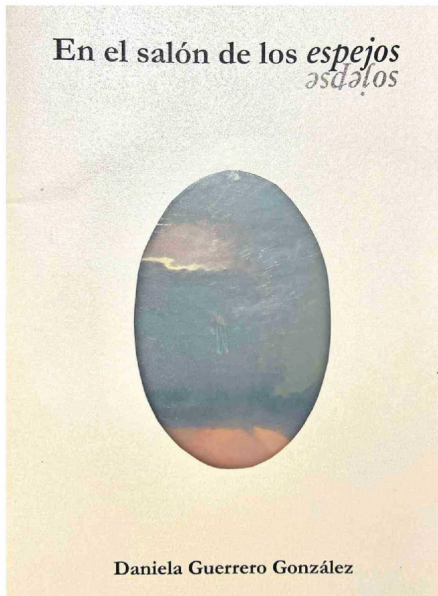
Daniela Guerrero González o la otra cara de la realidad

Por Tulio Mendoza Bello
 Academia Chilena de la Lengua

El Centro Cultural Fernando González-Urizar de Concepción, como un modo de honrar la memoria del destacado poeta chileno nacido en 1922, en Bulnes, Región del Biobío, y estimular la lectura, la difusión del objeto libro, la edición y beneficiar a los escritores en general, convocó al "Primer Concurso Literario Nacional Premio Fernando González-Urizar para Libros Publicados".

Esta iniciativa formó parte del Programa Apoyo de Organizaciones Culturales Colaboradoras / Apoyo a Espacios Culturales 2020 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y se realizó, además, en el marco de los 90 años de existencia de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH).

La obra ganadora de este concurso, correspondió al libro "En el salón de los espejos", de la poeta Daniela Guerrero González, un libro-objeto que propone una lectura en el espacio-libro como un juego de transposiciones y miradas. El libro mismo como lugar, es, evidentemente, el espacio donde sucede la escritura, pero, además, es el salón de los espejos, páginas que reflejan y despiden imágenes, proyecciones, realidades y permite una suerte de palimpsesto, de reflejos superpuestos, borrados y descubiertos: la li-



La lectura propone un juego de transposiciones y miradas.

nealidad de la lengua y su torcedura, la profunda simultaneidad de los espejos en un agua que, como señala González-Urizar, es engañosa. "Nací/ mucho antes que mis palabras / quizá / junto a

la sangre de narices que brota del otro lado del espejo", escribe Daniela Guerrero González.

El texto trae adherido en su portada un papel de aluminio ovalado que cumple la función



Daniela Guerrero se instala con propiedad en el panorama de la poesía escrita por mujeres.

de un espejo que refleja al lector y, en su interior, páginas semejantes en las cuales podemos leer el reflejo de poemas cuya escritura es presentada a la inversa. Estamos, entonces, frente a un gesto que requiere y apela a un lector cómplice, como quería Julio Cortázar.

Daniela Guerrero González se instala con mucha propiedad en el panorama de la poesía escrita por mujeres, tanto por su calidad literaria, así como por su aporte temático de indudable originalidad y trascendencia. En uno de sus textos, "Zumbido", una suerte de arte poética, encontramos

un verso clave: "Infinitas versiones de mí misma". El título del poema apela al sentido del oído (el espejo es la visión), como algo que se hace presente en su insistencia, un ruido o sonido continuado y bronco, desagradable y áspero, poema que señala y persiste en un estado de separación (para usar el término de Erich Fromm) y nos muestra a un yo en descampado, en fragmentos, en "retazos", el cual se transfiere también a la palabra misma, agudizada, rota, muda, trucha, falsa, lo cual produce una metamorfosis que termina en una suerte de oxímoron, de productiva contra-

dicción, ya que se nos presenta como una paradoja: "No sirvo para esto me digo/ Yo solo quiero escribir poesía".

Libro de transformaciones, de desarmes, de preguntas en tránsito, de fragmentos revelándose a cada paso, en cada línea; libro de sorpresas en su dialéctica, en sus humanas recurrencias. Daniela Guerrero González construye un discurso otro que hay que ir leyendo en la medida en que, al mismo tiempo, lo vamos haciendo. No olvidemos que la poesía, en palabras del poeta Octavio Paz, "es un decir que es un hacer que es un decir." Digo y cuando digo, hago algo para decir de otro modo. El Nobel turco, Orhan Pamuk, nos dice que escribe "porque sólo puede soportar la realidad si la altera" y Octavio Paz nos vuelve a alumbrar cuando afirma que la "poesía es el arte de ver a través de las palabras, la otra cara de la realidad."

La invitación es, entonces, a ingresar al juego de reflejos, a ese salón de los espejos para experimentar y sentir esas otras realidades que la poesía nos entrega y que Daniela Guerrero González nos propone como testimonio de los sentidos.