

PORTADA

EL AUCAL DE LA ARAUCANÍA DOMINGO 26 DE ENERO DE 2025

FOTO: ARCHIVO EL AUCAL / CEDIDAS



Eduardo Henríquez Ormeño
 eduardo.henriquez@australtemuco.cl

Cuando ya existe evidencia a simple vista del deterioro que experimenta el Pabellón Araucanía a los pies del Cerro Nielol y las autoridades regionales muestran preocupación por el recinto que suma ya diez meses a puertas cerradas, representantes de organizaciones civiles y del mundo universitario de Temuco expresan su opinión sobre ¿cuál sería el mejor destino para este hito arquitectónico?

Para la mayoría, este espacio debiera ser destinado a la difusión de las artes y la cultura, aunque también se propone la idea de que se convierta en un alero para la promoción del turismo y para las organizaciones sociales, sin embargo, lo primero, en ello hay acuerdo, es asegurar su restauración. Ahora, si bien gusta el sitio en el que se encuentra ubicado en la actualidad, esto es, a los pies del Nielol, la opción de reubicarlo y llevarlo al Parque Urbano Isla Cautín surge entre las propuestas ciudadanas.

¿Qué hacer con el Pabellón Araucanía? Una pregunta que genera intensa opinión

Voceros de organizaciones civiles y de la academia en Temuco entregan su visión acerca del futuro de este hito arquitectónico. Hay coincidencia en la idea destinarlo para el arte y la cultura, aunque también se cree oportuno dejarlo como punto promocional del turismo y como un alero para entidades sociales. Fuera de priorizar su restauración, surge la opinión de reubicarlo y llevarlo al Parque Isla Cautín. ¿Usted qué cree?

El debate sobre qué hacer con el Pabellón lo han abierto las propias autoridades regionales. El gobernador de La Araucanía, René Saffrío, ha dicho que este espacio tiene enormes posibilidades para el

arte y la cultura y sin rodeos opina que no le gustaría que se transformara en una oficina pública, "porque para eso no está". Mientras que el delegado presidencial regional, Eduardo Abdala, plantea que espera

"que no pase otro invierno así".

Lo cierto es que el hito arquitectónico, que tuvo la mejor de las recepciones cuando llegó, hoy no le es indiferente a la comunidad y así lo expresan al-

gunos voceros y dirigentes de la sociedad local.

SIDARTE

Los trabajadores del arte observan con atención el presente y futuro del Pabellón Araucanía. Para la presidenta de sindicato de actores y actrices Sidarte Araucanía, Catalina Barros, la infraestructura tiene el potencial de convertirse en un espacio importante para la cultura y la comunidad, pero para eso depende mucho de una buena y consciente administración.

(viene de la página anterior)

“Su uso debería destinarse, principalmente, al sector cultural, promoviendo actividades como muestras artísticas, talleres, exposiciones, ferias artesanales y eventos que reflejen las tradiciones de la Región. Para esto es fundamental incluir a las agrupaciones culturales independientes, generando un espacio participativo donde artistas emergentes, colectivos locales y la comunidad tengan un punto de encuentro dinámico donde se concreten las tan usadas mesas de diálogo. Además, podría funcionar como una vitrina para el turismo”, expresa.

Catalina Barros agrega que para la administración “sería ideal algo como un consejo directivo compuesto por representantes de la municipalidad, Gobierno Regional, entidades privadas y agrupaciones culturales. Mientras que el administrador o director del Pabellón debería seleccionarse a través de un concurso público, evaluando propuestas que prioricen la sostenibilidad, el compromiso con la identidad regional y la transparencia en la gestión”.

ARQUITECTURA

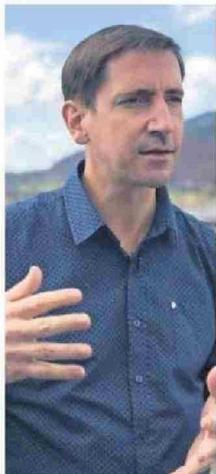
Quien también considera que este debiera seguir funcionando como un espacio cultural es el decano de la Facultad de Arquitectura y Construcción Universidad Autónoma de Chile, Daniel Schmidt.

A juicio del arquitecto, “el Pabellón debe seguir funcionando como un espacio Cultural donde la comunidad pueda reunirse a compartir opiniones, saberes y experiencias. Debe ser un espacio de encuentro de las culturas que cohabitaban la Región, un lugar para promover la riqueza cultural y natural de los territorios de La Araucanía y donde el fruto del trabajo de sus artesanos y productores pueda ser exhibido”.

Schmidt destaca el hecho urgente de que la edificación sea restaurada y su diseño sea mejorado para evitar su deterioro, y la necesidad que exista “dice - un modelo de financiamiento de operación que permita brindar un servicio de calidad. “Un interesante complemento al uso propuesto es la posibilidad de construir y dar en concesión estacionamientos subterráneos en la explanada que enfrenta al Pabellón. Esto resolvería también parte de los actuales problemas de estacionamiento que existen en la zona”.



CATALINA BARRÓS.



DANIEL SCHMIDT.



GUSTAVO VALENZUELA.



MARITZA DIÉGUEZ.



MARCELA VELASCO.

M.A.E.C

Desde la Mesa Araucanía de Economías Creativas (M.A.E.C), la coordinadora de la entidad, Maritza Diéguez, parte del hecho que - en su opinión - existe un desconocimiento desde lo ciudadano, lo público y lo privado del valor que obtiene una ciudad cuando un hito de esta envergadura se instala en el lugar.

“Y frente al futuro del Pabellón surge una serie de interrogantes. ¿Cuán preparados estamos para recibirlo? ¿Qué entendemos acá por agregar valor? ¿Cómo se conserva una obra de esta envergadura? ¿Cómo se gestiona y se financia aquello? ¿Cómo se construye el segundo relato? ¿Por qué esa adaptación? ¿Cómo entendemos el derecho de autor? ¿Cómo se aborda un programa, itinerario y construcción editorial para un proyecto de este tipo? ¿Por cuánto tiempo? ¿Por quiénes?”, enumera.

Sobre el estado actual del Pabellón y condiciones futuras, agrega, “sólo sabemos que hoy se encuentra en manos de Bienes Nacionales. Y confiamos en las instituciones y en las personas que la componen porque su rol es la conservación de los bienes inmuebles del Estado”.

En lo personal, afirma que si se requiere apoyar aportando a la reflexión, convocando, posicionando y vinculando a actores, siempre estará disponible, “porque el Pabellón, más allá de su disparidad en su historia regional, aún sigue siendo una experiencia de todos y para todos”.

+ MUJERES LÍDERES

La Corporación Más Mujeres Líderes en La Araucanía también tiene opinión. Su actual presidenta, Marcela Velasco Pohle, ofrece la mirada del sector que ve en el Pabellón un gran oportu-

Bienes Nacionales: “estamos terminando una segunda licitación para el estudio”



SEREMI AMBAR CASTRO

La seremi de Bienes Nacionales, Ámbar Castro Martínez, hace una actualización acerca de la situación del Pabellón Araucanía e informa que la institución pública está próxima a lanzar una segunda convocatoria para la realización de un estudio que permita conocer el estado de la infraestructura, cuestión clave para un futuro llamado a licitación para su administración.

“Estamos terminando de preparar la segunda licitación para el estudio. Ya que hicimos un primer llamado y postularon dos empresas, las que no cumplieron con los requisitos solicitados en las bases, debiendo declararla inadmisible, y estamos por comenzar con el trabajo de las nuevas bases para realizar este segundo llamado durante el mes de enero”, detalla.

Respecto de cuándo se pretende levantar un proceso para instalar una nueva administra-

ción, la secretaria regional ministerial explica que una vez terminados los estudios para conocer los daños del edificio y el presupuesto necesario para su reparación, se evaluarán las propuestas y solicitudes que lleguen para entregar la mejor administración. “De momento”, comenta, “sólo lo ha pedido una institución y la solicitud no cumplía con los requisitos”. Para avanzar hacia la reapertura del hito arquitectónico, agrega Ámbar Castro, “se requiere ciertos trámites que tienen sus tiempos administrativos, pero para Bienes Nacionales es una prioridad, donde no hemos dejado de trabajar para que la entrega de una nueva administración se haga en los mejores términos y garanticemos que el uso que se le dará será lo mejor para la ciudadanía. Y, además, que se cumpla las obligaciones de cuidado y resguardo del inmueble”.

unidad para que diversas organizaciones puedan acceder a ese espacio.

“Creemos - detalla - que debe potenciarse la existencia de una vitrina para productos de la Región y una cafetería de buen nivel, y consideramos que se debiera abrir salas para los artistas visuales del territorio, potenciando así la cultura regional y motivar a que más familias, jóvenes y público en general se interesen por visitarlo, creando también una conexión directa con el cerro Nielol”.

CÁMARA DE COMERCIO

Reinstalar el hito arquitectónico en un espacio más adecuado es la opinión que defiende el presidente de la Cámara de Comercio Servicios y Turismo de La Araucanía, Gustavo Valenzuela.

“Yo creo que un hito arquitectónico tan importante merece un lugar más apropiado. Pienso que habría que cambiar



su ubicación, porque hoy su materialidad enfrenta muchos elementos adversos. Así que lo primero es considerar su traslado al Parque Isla Cautín que

desde el inicio se pensó como su lugar de funcionamiento”.

Valenzuela opina también que antes de discutir quién lo administrará en adelante, lo

urgente en estos momentos es asegurar los recursos necesarios para la restauración, el funcionamiento y el mantenimiento. ☞