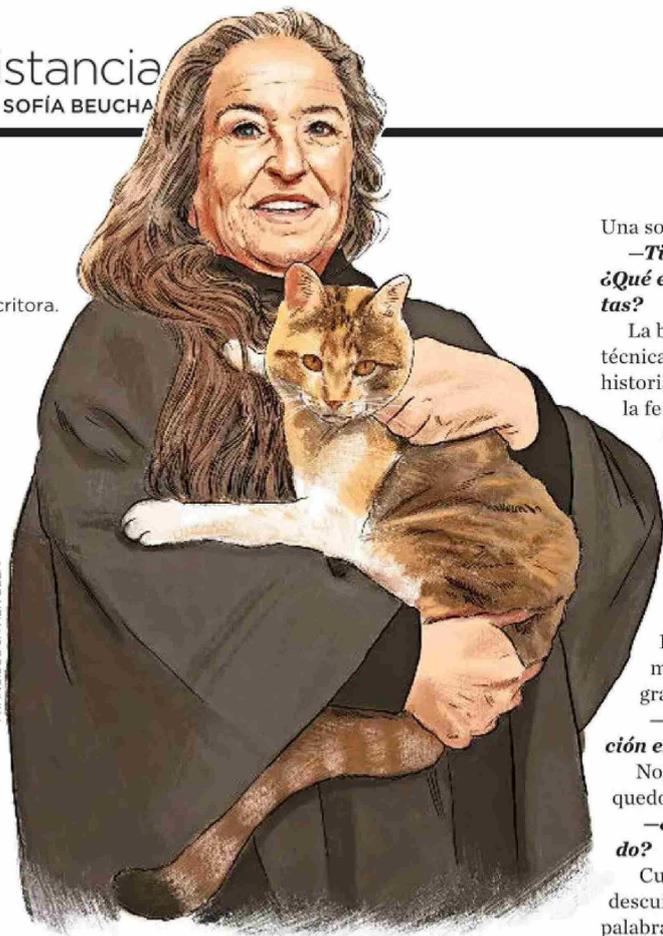


Distancia

POR SOFÍA BEUCHA

Escritora.

FRANCISCO JAVIER OLEA



PÍA BARROS

"No comparto los feminismos de funas o cancelación"

—*"Costras"* es el título de su nuevo libro (Ediciones Asterion). ¿Busca desprenderse de alguna?

No es de lo que hay que desprenderse, es de lo que ocultan detrás. Tiene algo vertiginoso esa conducta. Los niños las arrancan para ver lo que hay detrás.

—En 2022 publicó *"Una antología insumisa"* con la USACH. ¿Qué hay de nuevo en *"Costras"*?

Este es microficción. La antología es de la doctora Macarena Lobos y Andrea Jęftanovich, más bien una antología comentada que agradezco mucho, pero no hice la selección ni el tremendo trabajo. *"Costras"* cierra una trilogía que empezó con *Hebras*, *Ed Asterión*, siguió con *Duele* (Ediciones Scherezade) y termina con este libro.

—La idea de que la IA pueda reemplazar al escritor le parece...

Desgarradora. Que una "entidad" que se "alimenta" a través de un algoritmo sea quien te cuente una historia es como hablar del fin del pensamiento, de la conciencia, de la creatividad. Pienso en el fascismo que te indica qué te gusta, como leerlo, desde dónde.

Una sociedad de acéfalos solitarios e inermes.

—*Tiene mucha experiencia ofreciendo talleres literarios. ¿Qué es lo más importante que ha aprendido de sus talleres?*

La belleza de que cada persona es única e irrepetible. Cada técnica narrativa, sin importar cuanto la enseñes, cada vez, da una historia nueva con voz nueva. Creo que el ser tallerista me regala la fe en las personas y la literatura. Somos una construcción cultural única y eso asombra.

—*¿Qué voces nuevas de la literatura chilena han captado su atención? ¿Por qué?*

Daniela Catrileo, su fuerza poética y narrativa y lo insondable de su escritura. Lorena Díaz Meza, su creatividad y versatilidad; *"La Herida Abierta"* me parece un libro imprescindible. Creo que ninguna casa en Chile debería estar sin *"La Tristeza de las Cosas"*, de María José Ferrada...Ufff, tantas y tanto que decir. Alejandra Costamagna, Nona Fernández y Andrea Maturana entre las consagradas. Es una eclosión de discursos y voces.

—*Se ha dicho que su obra tiene "una marcada connotación erótica y social". ¿Suscribe?*

No, ahora soy una señora de la tercera edad. A estas altura, me quedo en lo social.

—*¿Qué hace que deje de leer un libro que ya ha comenzado?*

Cuando no tiene literatura y solo narra hechos; cuando se descuida el lenguaje y no crea con él; cuando se ahuecan las palabras y da lo mismo lo que se cuenta.

—*Ha sido reconocida como escritora feminista desde hace décadas. ¿Cuál es su visión sobre el feminismo de hoy?*

El feminismo es político, y como tal, tiene muchos gestos y gestas. Todos necesarios. No comparto los feminismos de funas o cancelación, pero eso ya es otro cuento. Esto es una progresión de sentido y nada fue inventado con este siglo: hace siglos que mujeres murieron para que yo pudiera entrar a la universidad. Hace siglos que se quemó a las disidentes, a las médicas tratadas de brujas, a Hipatiade Alejandría por las huestes cristianas de un supuesto santo, San Cirilo. Todas y cada una de ellas construyeron el feminismo. En lo personal, me levanto con eso de crear un universo no sexista, donde todas las personas sean imprescindibles. Y nuestro lema es "Ni solas ni pronto", sino "Con todas y a tiempo".

—*Es una fumadora empedernida. ¿Cómo esquivas la censura del cigarrillo hoy?*

No saliendo de mi casa.

—*Se ha negado a ser candidata al Premio Nacional de Literatura. ¿Por qué?*

Es una aberración denigrante que haya que postular. Solo crea competencias burdas. Los jurados deben ser pares. Parecen campañas políticas de desgarrar y eso afea el sentido del premio. Todos y todas quienes dedican su vida a la literatura lo merecen, pero a través de las falsas competencias únicamente crean castas de primera, segunda o tercera categoría.

—*Ha dicho que la rabia es su motor. ¿Qué impulsa esa rabia hoy?*

La industria del miedo y sus secuelas.

—*¿Qué gana quien lee a Pía Barros?*

Nada, no es una transacción. A lo más, pierde inocencia. ■