

El padre de la arquitectura moderna es referente obligado de todos quienes siguen la carrera

Cómo es la única casa de Le Corbusier en Latinoamérica: está en Argentina

La casa cumple con los cinco principios fundamentales que promovió el suizo-francés, quien promovió nuevos usos a los espacios y le dio valor a la luz.

BANYELIZ MUÑOZ

Charles-Édouard Jeanneret, más conocido como Le Corbusier, revolucionó el mundo de la arquitectura a nivel global y su influencia fue tal que lo llaman el padre de la arquitectura moderna. Hizo grandes obras en Europa y Estados Unidos. En nuestro país proyectó la casa Errázuriz en Zapallar, que nunca se construyó, y quiso diseñar el plano regulador de Santiago, pero el gobierno de turno le negó dicha solicitud.

En Argentina plasmó una parte de su obra: diseñó la Casa Curutchet, ubicada en calle Bulevar 53, número 320, en La Plata (a unos 54 kilómetros de Buenos Aires), la única que se pudo culminar en Latinoamérica. Su mandante fue el cirujano Pedro Domingo Curutchet, quien le solicitó diseñar su vivienda/consultorio. El inmueble fue erigido entre 1949 y 1953 y a cargo de la construcción estuvo el arquitecto Amancio Williams (quien diseñó la Casa del Arroyo de Mar del Plata).

Dino Bozzi, máster en arquitectura e historia y académico de la Universidad Católica, destaca que la Casa Curutchet estampa los cinco principios de Le Corbusier. ¿Cuáles son?

1. Techo/terraza. En su nueva arquitectura se reemplazan los grandes tejados de los palacios del siglo XIX (techos inclinados) por techos planos. "La tecnología del hormigón y las impermeabilizaciones lo permiten. Aparece como una quinta fachada. Sirve como expansión del espacio interior, es decir, puede tener una terraza habitable", cuenta Bozzi.

2. Planta libre. Las nuevas estructuras otorgan mayores distancias entre los pilares y muros, por lo que es una arquitectura mucho más flexible (permite flexibilidad en el diseño).

3. Fachada libre. Ya no cumple una condición estructural, es más independiente.

4. Ventana corrida. Al haber liberado la estructura de la fachada, permite poner una ventana que recorre de la-



La Casa Curutchet, que hoy es un museo, se sitúa en La Plata, a 56 kilómetros de Buenos Aires.

do a lado un edificio (eso mejora la iluminación).

5. Estructura sobre pilotes. Son edificios que se levantan y dejan un espacio urbano que continúa debajo de los inmuebles (flexibilidad espacial).

"Le Corbusier pone en práctica todos sus principios en esta casa de La Plata. En esa época, Argentina se estaba abriendo a la modernidad. Es una vivienda urbana que se instala con las complicaciones de un terreno: Vecinos pegados en los medianeros y fachadas continuas. Él pone en juego estos principios en una trama más tradicional", describe el académico.

Otro de los atractivos que tiene la vivienda es que se puede recorrer. "Es todo un paseo arquitectónico: muestra la casa como un elemento dinámico. No es solo un lugar que tiene dormitorios, un comedor o un living, sino que

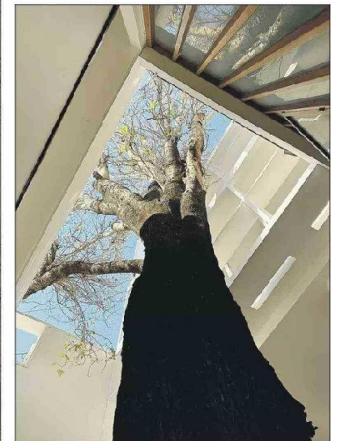
tiene una continuidad del espacio habitable. Se puede recorrer a través de una rampa de acceso, que es otro de los principios que tiene que ver con la planta libre".

El historiador en arquitectura Rudolf De Liechtenstein dice que esta propiedad es considerada un paradigma en la historia de la arquitectura moderna y contemporánea.

"Es una casa que responde al racionalismo y destaca por el plano, las superficies, el volumen, la limpieza de líneas y el uso explícito de un hormigón armado. No hay alusión a los componentes historicistas", explica el trasandino.

Un adelantado

Bozzi señala Le Corbusier ocupaba su nombre real solo cuando pintaba. Como arquitecto se le conoce con el



En invierno, el álamo pierde sus hojas y la luz entra a la casa.

seudónimo que se inventó.

"Es suizo y se formó como relojero. No es un arquitecto que haya ido a la universidad. Se formó visitando grandes obras de la arquitectura de la antigüedad. Luego se metió a trabajar en la oficina de otro destacado arquitecto alemán. Y de ahí empezó a ejercer por su cuenta. La influencia de él y otros personajes cambiaron la forma en que uno se forma como arquitecto", enfatiza.

Durante esa época comenzaron a desarrollarse revolucionarios materiales para la construcción, impensados en años anteriores, como el hormigón armado, el acero, el aluminio, los sistemas de impermeabilización, los ascensores y el vidrio.

"Le Corbusier sacó unos verdaderos manifiestos. Uno no pasa el primer semestre de la carrera si no se aprende de memoria los cinco principios de Le Corbusier (ríe). Su arquitectura se hace cargo de las nuevas exigencias de la sociedad. Es una tendencia que expandió al mundo entero. Es más, él fue uno de los evangelistas de esa expansión", reconoce.

El arquitecto trasandino Germán Gómez Picasso menciona que ya en 1920 diseñaba proyectos que hoy serían catalogados de actuales: "Sus diseños eran hasta más adelantados de lo que mostraban los autos y aviones de su misma época".

Hoy la vivienda de La Plata está abierta al público y se puede visitar los jueves, viernes, sábados y domingo. Si uno la quiere conocer, también puede ver la película "El hombre de al lado", filmada en esta propiedad.