

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Vicente Gajardo despliega su arte expansivo nacido de la paz

Se lo considera uno de los escultores más gravitantes de la actualidad, y prueba de ello es que en la ciudad de Santiago, en el desierto y en paisajes del sur hay sorprendentes esculturas públicas de Vicente Gajardo (Tomé, 1953).

Licenciado en Artes, con mención en Escultura en la Universidad de Concepción, el artista ha participado en numerosas muestras nacionales e internacionales, y desde mañana abrirá en la Galería de Arte del Centro Extensión UC (Alameda 390) su más reciente exhibición que lleva por nombre "Expansión y sosiego".

Se trata de una serie de esculturas inéditas y donde el granito es nuevamente el protagonista. La muestra se complementa con fotografías de su proceso creativo, de pensamientos del propio artista y "de una serie que yo la leo como una sola obra, es decir, una obra que se descompone en ocho partes y que se fragmenta a partir de un trozo madre: un cubo", cuenta Gajardo, quien además agradece la invitación de Ignacio Sánchez, rector de la UC, para exponer en este espacio. Este último pone en valor su material y la dureza de la piedra, "más específicamente el granito de nuestras montañas, de nuestro paisaje, que transforma en un lenguaje artístico para transmitir las ideas más básicas y simples del hombre, su existencia y diálogo con el entorno".

La principal autoridad de la UC añade que sus piezas modifican el espacio que habitan, estableciendo un "diálogo con él, llamando al espectador a contemplar y reflexionar sobre la armonía y la perfección de la naturaleza que rodea a los seres humanos".

RIQUEZA DE TEXTURAS

El escultor comenta que desde hace dos años viene trabajando en la realización de estas esculturas. "Preferentemente, trabajo con granito, porque es un tipo de piedra con una riqueza textural mucho más interesante. Trabajo con una gama de granitos grises, pero acá hay cremas y más amarillentos", acota.

De manera paralela a este proyecto, hace unos meses Vicente Gajardo concluyó una reformulación de una escultura emplazada en el exterior del Centro de Innovación de la Universidad Católica (Campus San Joaquín), en un edificio diseñado por el premio Pritzker Alejandro Aravena.

"Para mí es bien importante, por-

Considerado uno de los más relevantes escultores chilenos contemporáneos, mañana inaugura una exposición en el Centro de Extensión UC de Alameda, y también ya se puede visitar una escultura de su autoría en el Campus San Joaquín de esta casa de estudios.



Escultura emplazada en el Centro de Innovación UC. Sus medidas son 3,20 metros de alto y 12 metros de largo. Granito negro, gris y blanco.

que tiene una correlación, un cierto peso, medida y referente con el legado de Alejandro Aravena. Resume todo mi trabajo", dice el escultor. Emilio de la Cerda, director de Patrimonio Cultural UC, complementa que se trata de una creación antigua que ya estaba en ese campus, pero cuando se construyó este Centro de Innovación el escultor consideró "que había cambiado el lugar, en términos de escala, y lo que hizo fue

sumarle módulos. Triplicó la cantidad de módulos". De la Cerda explica que el artista movió las piezas originales y las reordenó, "y así generó una obra nueva basada en un proyecto anterior".

Vicente Gajardo admite que la escultura ha sido para él "el lenguaje más fiable y estimulante para materializar mis ideas. Este reencuentro sensible con la materia piedra en la configuración de mi obra ha sido mi

interés permanente: ir descubriendo en este lento oficio, con más errores que aciertos, algo distinto cada día".

A su juicio, el ayer y el hoy se fusionan en la piedra, pero desde una mirada presente; "un bloque de piedra extraído de una cantera se desprende de una roca madre", explica. Su creación nace de "la contundencia arquitectónica pétrea heredada de los incas y de los mayas, y de los moáis de Isla de Pascua, cuyo orden y presencia parecen guardar los misterios de todas las respuestas que busco".

Al preguntarle por el nombre de su última muestra, "Expansión y sosiego", aclara que su búsqueda como artista ha sido abrir sus esculturas y expandirlas al espacio, "pero para realizar una obra también necesito un cierto espacio de paz y tranquilidad. Ese sosiego es tremendamente importante, pero también es importante la expansión de lo que yo hago en ese sosiego, de lo que construyo en paz", concluye.

Más información de la muestra, que se podrá visitar hasta el 26 de abril, en www.uc.cl.

El artista considera que la temática abstracta es "la más sugerente y me permite dar una explicación del mundo".



FELIPE BAEZ