

LA EXPROPIACIÓN DE LA CASA NATAL DE VALENTÍN LETELIER SE APRUEBA EL PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DEL LICEO

En su gestión fue de cercanía y apoyo a las inquietudes intelectuales de los alumnos, como así también tendió lazos con quienes se educaron en el plantel.

De hecho, se estableció que la revista oficial del plantel sería "Horizontes", en homenaje a la célebre publicación de 1913.

En esos años la principal inquietud era la construcción del nuevo edificio del Liceo, cuyos trámites, como se ha visto, vienen desde 1934.

Fracasada la compra de los terrenos, los que debieron ser dados en venta y, tanto por los esfuerzos del Rector Mardones, como por las diligencias de la Sociedad Linarense de Historia y Geografía, el gobierno determinó expropiar la histórica casa del vio la luz el sabio linarense, para, en definitiva, construir allí el nuevo Liceo. La propiedad del terreno era propiedad de doña Rosario Tapia, quien recibió los recursos producto de la expropiación, la cual estaba vinculada al antiguo "juicio de los Tapia", iniciado a mediados del siglo XVIII por el capitán Juan Tapia, quien dejó su cuantiosa herencia a sus tres hijos, pero el mayor de ellos falsificando documentos, quitó sus bienes a los dos restantes, el cual inició la demanda judicial más larga de que se tenga memoria.

Los trámites tuvieron un buen fin y en definitiva la antigua casona, donde en una de sus dependencias nació Letelier, en otra vivía la familia Sierra Somerville y en la cual también residió el ex-Acalde Armeliano Bobadilla, empezó a ser demolida en 1946 para iniciar la construcción del nuevo edificio del Liceo.

Mediante decreto del 16 de enero de 1946 del

Ministerio de Educación, se adjudican las obras del primer pabellón (de dos que se construyeron) a la propuesta del ingeniero Camilo Pérez de Arce Plummer, por la suma de \$ 2.243.753.90, en un plazo de diez meses, para lo cual el gobierno del Presidente Juan Antonio Ríos como se ha dicho, se obligó a efectuar la gestión expropiatoria del inmueble. Posteriormente intervendrían en la ejecución los servicios de arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, a cargo del arquitecto Hernán Herrera y en la confección del proyecto el arquitecto Humberto Gramegna.

El 25 de enero de 1946 se inicia la demolición de las edificaciones para despejar el terreno. Al realizar los trazados y delinear los heredidos, se advierte de parte de los arquitectos que la antigua construcción estaba descuadrada, conforme el irregular diseño de los fundadores de Linares. La situación plantea dudas sobre la decisión que tomaran los profesionales en esta materia.

La Intendencia de Linares se recibe de la obra gruesa un año más tarde, el 24 de enero de 1947. Como aún faltan dos pabellones por construir, ello no es obstáculo para que el 4 marzo de 1947 se instale en el espacio abierto, el Circo Las Águilas Humanas Luminosas, el cual ofrece tres funciones.

En mayo de 1947 la posesión del terreno del Liceo de parte del fisco parece sufrir alteraciones, toda vez que el abogado de Santiago Arturo Davis se pone en contacto con los herederos de Capitán Tapia, por cuanto la Corte Suprema, en sentencia de esos días, deja sin efecto varios títulos de propiedad ya adjudicados. Ello significa

que los pagos hechos por el gobierno deberían ser transferidos a otros deudos de la extensa familia. La situación sólo vino a resolverse en 1960.

En marzo de 1948 las obras se detuvieron, tras concluirse una etapa, además los trabajos de pavimentación de la Alameda están suspendidos. Tras las gestiones administrativas del caso, un mes más tarde, las obras del nuevo plantel se adjudican al contratista José San Martín Ferrari de Curicó, quien acepta ejecutar los trabajos en un plazo de diez meses y a un monto de \$ 3.189.000.

Según la prensa, en octubre de 1948 los trabajos estaban próximos a concluirse y, si los fondos no han sido insuficientes, las nuevas dependencias podrían ser ocupadas a mediados de 1949.

No obstante, ello es pronto desmentido oficialmente, toda vez que los trabajos encargados al contratista San Martín Ferrari avanzan con mucha lentitud y se hace difícil queden concluidas en 1949.

Sin embargo, la Revista Linares lamenta que los símbolos ubicados en el frontis del antiguo edificio del Liceo, referido a la Ciencia, la Justicia y el Trabajo, hayan sido destruidos al iniciarse la demolición, sin que nadie haya tenido la preocupación de conservarlos.

A principios de 1949 se dio inicio a los trabajos de enlucido, colocación de puertas y ventanas, además de otras obras menores de ornamentación, los cuales se concluyen en mayo de 1950. La inauguración queda fijada para el 3 de junio, toda vez que deben demolerse las antiguas murallas de los edificios quedan a la calle Lautaro y la Alameda. En definitiva, la inauguración se realiza el 17 de junio.

Humberto Gramegna Venegas fue un destacado arquitecto, quien recibió varias distinciones por sus proyectos.

2 Revista Linares, Octubre diciembre de 1948.

3 Revista Linares, Octubre a Diciembre de 1948.

1 Humberto Gramegna Venegas fue un destacado arquitecto, quien recibió varias distinciones por sus proyectos.

2 Revista Linares, Octubre Diciembre de 1948.

3 Revista Linares, Octubre a Diciembre de 1948.

Fecha: 22-12-2024
 Medio: El Heraldo
 Supl.: El Heraldo
 Tipo: Noticia general

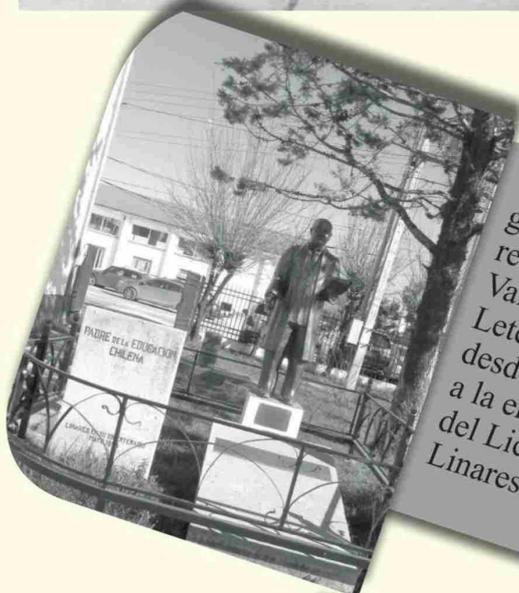
Pág.: 9
 Cm2: 844,7
 VPE: \$ 1.689.371

Tiraje: 3.000
 Lectoría: 6.000
 Favorabilidad: No Definida

Título: LA EXPROPIACIÓN DE LA CASA NATAL DE VALENTÍN LETELIER SE APRUEBA EL PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DEL LICEO



Sexto año de 1960, Profesor Jefe don Próspero Villar.

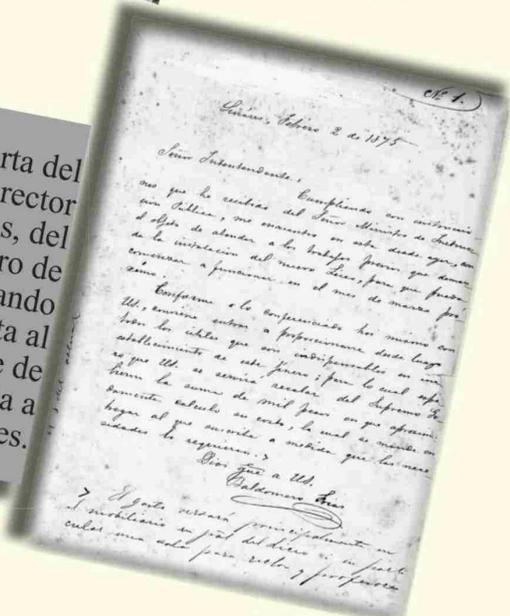


Tumba que guarda los restos de Valentín Letelier desde 1994, a la entrada del Liceo de Linares.



Don Manuel Sepúlveda y Parra, Profesor del Liceo de Hombres a principios del siglo XX.

Carta del primer rector B. Frias, del 2 de febrero de 1875, dando cuenta al Intendente de su llegada a Linares.



Lugar donde inició sus labores el Liceo de Linares, Independencia esquina Lautaro(Fuente de Soda Santa Ana).