

## ARTESANÍA

# Oficios de excelencia

Nuevamente, el Ministerio de las Culturas y la Escuela de Diseño UC entregaron el Sello de Excelencia a la Artesanía. Se trata de ocho innovadoras piezas chilenas que hablan del manejo de la técnica y el oficio, en categorías como madera, cestería, orfebrería, piedra y trabajo textil.

Texto, Soledad Salgado S. Fotografías, Maca Achurra, gentileza Área Artesanía Mincap.

**S**on ocho nuevas piezas las que se integrarán a la selecta colección que resguarda el Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago, (MAPA). Como ya es una tradición, desde 2008, ocho creaciones de distintas disciplinas fueron premiadas con el Sello de Excelencia a la Artesanía que entrega el Área de Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Escuela de Diseño de la UC.

Para esta versión se recibieron 228 postulaciones, la máxima convocatoria entre todas las versiones; y se distinguieron dos obras textiles, tres de madera, más una en las categorías de piedra, orfebrería y cestería. Piezas que provienen de las regiones de Coquimbo, Metropolitana, Maule y La Araucanía, y que cumplen con los requisitos de innovación, de excelencia en el diseño y en la fusión de materialidades, así como maestría en la técnica y el oficio, autenticidad y respeto por el medioambiente. "Valoramos profundamente estas creaciones arraigadas a los territorios y a nuestra identidad", dice la ministra de las Culturas, Carolina Arredondo.

En la disciplina madera se encuentra "Serenidad", creación de Manuel Villagra, de Santiago, que destaca por su detallista sistema de ingeniería que permite los movimientos del autómatas. Una pieza lúdica cuyos sutiles movimientos acompañados de la visualización del sistema de engranajes logran una justa combinación estética y funcional. También se premió la pieza escultórica "Hualo, roble maulino", realizada por el artesano pescador David Quitral. Él mismo señala que la primera etapa de su trabajo se centra en el descubrimiento de un árbol o trozo de madera que le inspire a darle vida; y el material lo rescata o recolecta en las zonas de Vichuquén



Un trozo de queule y filigrana es esta obra de joyería.



Autómata de madera, con un perfecto ensamblado de figura y mecanismo.



Frazada tejida en tela kelwo y con teñido con plantas locales.



Este diseño en piedra combarbalita busca capturar la complejidad de la cordillera.