

# Siempre hay una chilena

Rodrigo Contreras Vergara

Creo en las casualidades. Y en que los puntos de la historia, cualquier historia, se pueden unir siempre mirando hacia atrás. Primero descubrí [bbcmundo.com](http://bbcmundo.com), después me enteré que su directora era Carolina Robino, una periodista chilena reencantada con el oficio. Entonces, todo cobró sentido

**E**l siete de septiembre [bbcmundo.com](http://bbcmundo.com) subió la nota "Lemniscata y otros 4 nombres de cosas comunes que quizás no conoces". Por lo general cada texto viene firmado, a veces son traducciones de notas publicadas en la página de la BBC en inglés o, como en el caso de la información que les comento, el autor son todos los periodistas de la redacción, al estilo Fuenteovejuna. No entiendo mucho eso de escabullir la autoría. Pero, bueno, es la BBC.

El mismo día que leí la nota de los nombres de cosas comunes, la página me invitaba a saber por qué España se había convertido en refugio de los líderes de la oposición venezolana, o cómo la idea de que extraterrestres visitaron la Tierra se populariza cada día más. Leí enterita una entrevista a la astrónoma Julieta Fierro diciendo que la astronomía era como una canción, "que aunque no entiendas, ya vale la pena por ser tan hermosa". Solo unos pocos ejemplos, tamizados por mis intereses, de los temas que trata [bbcmundo.com](http://bbcmundo.com). Un sitio técnicamente perfecto. Aunque no es eso lo que me seduce. No, no es la técnica. Es el espíritu o enfoque lo que lo hace distinto. La idea de darle una vuelta a la información, no dárselas de canal de televisión o radio. Sí, informa la actualidad, pero lo hace preguntándose siempre el por qué, presentándonos una cara distinta de los personajes que hemos visto mil veces en imágenes, o, mejor aún, descubriéndonos otros que ni sabíamos que existían. Sumemos la variopinta cantidad de temas y secciones.

Y un detalle no menor, [bbcmundo.com](http://bbcmundo.com) no es un sitio por suscripción. No ha adherido aún y espero que no lo haga, a la mecánica de cobrar por su acceso, un formato ideado en medio de la crisis de los medios impresos y su acomodo a la era digital. Ya no puedo leer a Leila Guerriero en sus colum-



**Carolina Robino viaja a Londres convencida de cambiar de profesión. Quería dedicarse a la acupuntura. Pero el periodismo no la dejó.**

nas en El País de España. Por poner un ejemplo. He quedado arrinconado, limitado a las sobras, únicamente aferrado a [bbcmundo.com](http://bbcmundo.com). Sí, ya sé, la BBC no tiene problemas de plata, no se angustia con las planillas de fin de mes ni con los vaivenes del libremercado. Gracias Estado, monarquía parlamentaria mediante, por los favores concedidos.

El asunto es que me entretuve, desde la primera palabra hasta la última, con la nota sobre las voces raras. Pude ponerle nombre al aroma que olía cuando la lluvia mojaba la tierra seca. Le podría haber dicho a mi hijo, después de la primera lluvia otoñal, huele el petricor que viene del patio. Bonito. O ya puedo presumir que el nombre del símbolo del infinito es lemniscata. Fuenteovejuna en [bbcmundo.com](http://bbcmundo.com) describe poéticamente a lemniscata: "...ese 8 acostado con apariencia algo perezosa".

Sabía usted que el diccionario de la RAE tiene más o menos 93 mil pala-

bras. Y que un ciudadano promedio solo utiliza entre 5 mil y 7 mil de manera regular.

El nombre de & "et", que significa "y" en latín. El mismo signo en informática se denomina ampersand. Vagido es el primer llanto de un bebé. Jeme es la distancia que hay entre el dedo pulgar y el índice separados lo más posible. Filtrum es el surco que hay entre el labio superior y la nariz. Quesiqués es una cosa que se pregunta y es difícil de averiguar o de explicar. Y sepa que hipopotomonstrosesquipedaliofobia es el nombre completo dado al miedo irracional a las palabras muy largas o complejas. Vaya ironía.

Aunque nunca hable de vagido ni de filtrum ni jeme, disfruté un montón leer cada una de esas invitaciones misteriosas.

Sigo leyendo la noticia dura, pero cada vez menos. Estoy seguro que no la echaría de menos si me dedicara a leer solo [bbcmundo.com](http://bbcmundo.com). Segurísimo de que el periodismo, sea cual sea el

formato, no puede quedarse solo con informar, hoy más que nunca. Ahí está la radio Bío Bío o LUN, para los nostálgicos del papel. Sí, LUN, un Caballo de Troya como pocos. Dos casos merecedores de tesis, crónicas y libros.

A todo esto, [bbcmundo.com](http://bbcmundo.com) es dirigido por una periodista chilena. Carolina Robino, titulada de la Universidad Católica, trabajó en Chile en el diario La Época y la revista Hoy, además de colaborar en Caras y Paula. Hasta que, cansada de los turnos de fin de semana e intuyendo los cambios que se venían en el oficio a fines de los 90', se dispuso a dejar el periodismo. Viajó a Londres con la intención de estudiar y dedicarse a la acupuntura. Radical. Admirable. Pero, dicen, una periodista siempre es periodista. Eso o la necesidad tiene cara de hereje. El asunto es que Londres es caro y Carolina optó por volver a su viejo amor antes que trabajar en un café.

En su pieza miserable no tenía Internet. Debía ir a un café a despachar sus notas para El Mundo. Buscando opciones, el 2000 postula a la BBC que buscaba gente para crear su servicio en español. No quedó. Pero, perseverante, siguió intentándolo. Empezó a colaborar y a reencantarse con el periodismo. Carolina era de la vieja escuela, pensada esencialmente desde el texto escrito. Debió adaptarse rápidamente al desafío que proponía Internet, en un medio que entendía que todo apuntaba hacia allá.

Avanzó. De colaboradora a periodista. Luego a editora audiovisual, periodista senior, editora general y, desde el 2017, directora. Y si bien reconoce los cambios promovidos por la revolución digital, valora la importancia de una buena historia. Eso no ha cambiado y no va a cambiar, más allá de podcast, videos y gráficos.

La historia de Carolina Robino es una buena historia, como las historias de [bbcmundo.com](http://bbcmundo.com). ●