

Exponen trabajo de Juan Pablo Langlois en el Instituto de Arte PUCV

Muestra puede ser visitada de 10 a 18 horas, y los sábados

Hasta el 29 de noviembre permanecerá abierta en la Sala 2063 del Instituto de Arte de la PUCV la muestra "Cuerpo E: obras en papel" del destacado artista nacional Juan Pablo Langlois (1936-2019), donde se exhiben algunas de sus creaciones de distintos periodos y que incluyen variados formatos, desde un video en stopmotion a esculturas efectuadas con papel de diario, dando formas a figuras humanas y otros artefactos.

Langlois realizó estudios de Arquitectura en la Católica de Valparaíso, pero en vez de ejercer la profesión optó por crear esculturas usando materiales reciclados como bolsas de basura y papel de diario. Reconocida fue la gran obra "Cuerpos Blandos" que efectuó en 1969 en el Museo de Bellas Artes, donde creó una especie de serpiente de más de 150 metros de largo que incluso salía del recinto cautivando a los asistentes.

Por más de 40 años su trabajo estuvo marcado por la precariedad del material, por el asedio al espacio público y por interpelar al espectador dándole un giro a la idea del arte tradicional, que le resultaba demasiado seria, costosa o aburrida.

"Su obra 'Cuerpos Blandos' marcó el devenir de Langlois y su trabajo contemplaba trabajos de carácter precario, mostrando al arte más cercano a lo cotidiano con una bolsa de basura y el papel de diario, lo que da cuenta de una posibilidad muy cercana para la creación. Con el tiempo fue moldeando figuras humanas, animales y otros objetos con los diarios. Así, el material efímero dio lugar a obras memorables y de su propio sello. Estamos muy orgullosos de contar con su legado", precisó el director del Instituto de Arte de la PUCV, Enrique Morales.

La obra contó con la curaduría de la académica del Instituto, Amalia Cross y el coleccionista Sergio Parra, este último facilitó algunas creaciones de su colección particular. La profesora Cross recuerda que las piezas más famosas de Langlois son las esculturas humanas y cuerpos en papel, pero también se ofrecen objetos tridimensionales, intervenciones sobre papel, un video