

Teatros refuerzan labor colaborativa y apuntan a crear una red en el sur

VÍNCULO. Dos instituciones de Los Ríos, una del Biobío y otra de la Región Metropolitana decidieron compartir su quehacer.

Daniel Navarrete Alvear
 danielo.navarrete@australvaldivia.cl

El Teatro Educativo de las Artes de Panguipulli (TEAP) firmó un convenio de colaboración con el Teatro Biobío. El nuevo vínculo institucional permitió que el equipo de producción viajara a Concepción para capacitarse en diversos aspectos vinculados a la realización del festival de música REC, evento para el cual además fueron cedidas seis mochilas vibratorias que el TEAP adquirió para ser usadas por personas en situación de discapacidad auditiva.

A lo anterior se suma que el TEAP viene trabajando con el Teatro Municipal de Santiago desde del año pasado. En diciembre firmaron un convenio que hasta la fecha se ha traducido en la realización de talleres de oficios en Panguipulli y

“
 Nos interesa tener acceso a los oficios y a la profesionalización, pero también queremos ser un espacio donde podamos capacitar en diversas áreas que nos soliciten”.

Pamela Calsow
 TEAP

en una beca otorgada a un bailarín del “Cascanueces desde el sur”, para que se integre a la Escuela de Ballet del Teatro Municipal en el proceso regular de instrucción 2025.

EXPERIENCIAS

Pamela Calsow, directora artística y de programación del TEAP, es también integrante

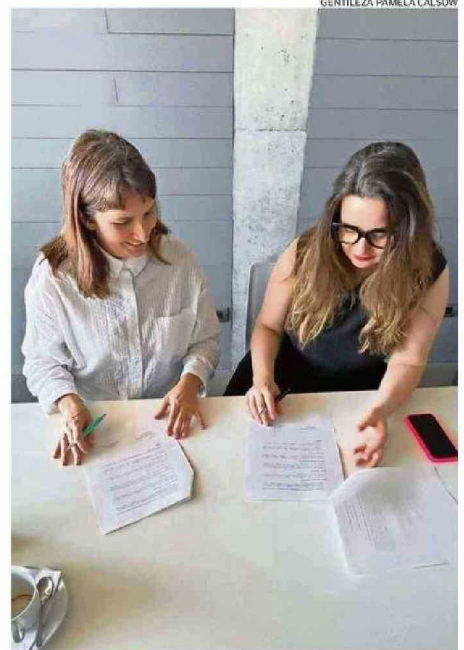
6 mochilas vibratorias para personas con discapacidad auditiva, del TEAP, fueron usadas en el festival REC.

del directorio de la Asociación Patrimonial Cultural Región de Los Ríos. Por ello sumó al Teatro Regional Cervantes de Valdivia al trabajo colaborativo con las instituciones de las regiones del Biobío y Metropolitana.

“Las obras creadas con la comunidad en Panguipulli las hemos llevado al Cervantes, tenemos un vínculo de beneficio mutuo muy enriquecedor con Valdivia. Lo que queremos ahora es crear una red de teatro del sur, que nos permita tener una fuerza mayor y una mejor capacidad de compartir lo que hace cada cual. Nosotros somos un teatro de primera base,

de desarrollo de públicos que luego van a ir a los teatro regionales, que son más grandes. Como TEAP, nos interesa tener acceso a los oficios y a la profesionalización, pero también queremos ser un espacio donde podamos capacitar en diversas áreas que nos soliciten”, dijo Calsow.

A la futura red también se espera sumar al Teatro del Lago de Frutillar.



FRANCISCA PERÓ (TEATRO BIOBÍO) Y PAMELA CALSOW (TEAP).

El dúo Chola y Gitano

WWW.FMPULSO.CL



Te invitamos a escuchar los mejores datos y