

# Premiado quellonino Osvaldo Güineo advierte que las técnicas de artesanía chilota están en “riesgo de desaparecer”

**Creador textil oriundo de isla Cailín logró por tercera vez el Sello de Excelencia a la Artesanía, siendo esta vez uno de los ocho artistas reconocidos en la convocatoria nacional.**

Redacción  
 cronica@laestrellachiloe.cl

“Es una pieza 100% utilizable y su diseño es como la esquinilla de una frazada, un cuarto de ella, con cuadros que representan un megapixel de una flor. La obra busca que quien la observe se imagine el resto de la frazada, los tres cuartos que faltan”.

Así se refiere el artista quellonino Osvaldo Güineo Obando (30) sobre su trabajo “Cubismo textil”, con el que nuevamente alcanzó el Sello de Excelencia a la Artesanía, encumbrándose por tercera vez a este reconocimiento otorgado por el Comité Nacional de Artesanía, siendo uno de los 8 finalistas del país de las 228 postulaciones arribadas, un récord.

Tal instancia que otorga la distinción es integrada por el Área de Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC), a través de su Programa de Artesanía, con el patrocinio del Consejo Mundial de Artesanías (WCC, por sus siglas en inglés) y de la Oficina Unesco Santiago, la representación en el país de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Si bien Güineo lleva más de 16 años en este oficio tradicional, desde hace siete se dedica por entero al trabajo en *kelgwo* o *quelgo*, el telar chilote de origen huilliche que se ancla horizontalmente al suelo y en el cual se teje de rodillas. El isleño que vive junto a su mamá en isla Cailín es usuario de Indap (Ins-

tituto de Desarrollo Agropecuario).

En aquella insula del sur del Archipiélago el artista que ha presentado sus creaciones en distintas partes del mundo también cultiva vegetales, cría animales, sale a mariscar e incluso hila la lana de oveja necesaria para sus piezas que le han valido diversos reconocimientos.

## PALMARÉS

El mismo Sello de Excelencia a la Artesanía Chile lo logró en 2021 por “Chiloé en color” y en 2022 por “Etnomatemática, cauchahue”, en plena pandemia por el covid-19. Antes, en 2019, tuvo mención honrosa del Sello de Artesanía Indígena con “Poncho chilote”, el mismo en que descolló con “Frazada punto ojo de huanoaco” en la convocatoria 2023.

Güineo ahonda sobre “Cubismo textil” que “nació con doble inspiración: porque me gusta lo cuadrado y por una residencia que hice con la artista Josefina Gillisastí en Coyhaique, donde nació la idea de aplicar colores, con tintes naturales de barro, maqui, chilca y pellopello. El hilado me tomó un mes y la confección, una semana”.

El artesano ha participado en seminarios, exposiciones y cursos para divulgar su talento, incluyendo una exposición de la revista *Selvedge* durante 2020 en Londres, capital de Reino Unido, y, más recientemente, en febrero de este año con la muestra “El poncho insular y sus estaciones de color”, exhibida en el Museo Chileno de Arte Precolombino, en Santiago.

“La base de tejer en *kel-*



OSVALDO GÜINEO (ARRIBA) DESTACÓ POR “CUBISMO TEXTIL (DER.).”

*gwo* es hacer un rescate y una promoción de las técnicas que existen en Chiloé, que hoy solo usan personas adultas mayores y están en riesgo de desaparecer. Lamentablemente no hay jóvenes interesados, porque el oficio y lo indígena están precarizados y si una persona no es conocida no puede vivir de esto”, lamenta el isleño.

Según indicó Indap, su director nacional, Sergio Rojas, “celebró este gran logro de Güineo y, junto con resaltar la importancia de preservar nuestras tradiciones artesanales, destacó que la institución brinda a los usuarios de este rubro apoyos en asesoría, capacitación, inversiones y comercialización”.

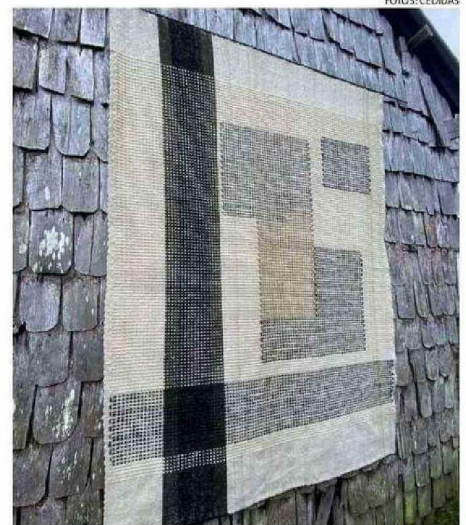
Recientemente, en la Sala América de la Biblioteca Nacional el quellonino y otros artistas del país recibieron el Sello de Excelencia a la Artesanía 2024. Las 8 piezas ganadoras corresponden a las regiones de Coquimbo, Metropolitana, Maule y La Araucanía, cada una con una pieza ganadora, más Biobío y Los Lagos, con dos artículos cada una, correspondientes a las disciplinas de orfebrería, cestería, piedra, madería y textilera.

## MINISTRA ARREDONDO

“Como ministerio estamos muy contentos de entregar, una vez más, este importante premio para el sector de la artesanía. El aporte cultural que artesanos y artesanas entregan al país se ve reflejado en la maestría y excelencia de las piezas que hoy premiamos, y por eso valoramos profundamente estas creaciones arraigadas a los territorios y a nuestra identidad”, recalcó la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Carolina Arredondo.

Por su parte, Elena Alfaro, directora del Programa de Artesanía de la PUC, manifestó: “La característica distintiva del Sello de Excelencia a la Artesanía es la innovación con autenticidad que, junto a los otros criterios, hacen que cada año artesanos y artesanas desafíen sus límites para desarrollar nuevas propuestas creativas a través de técnicas, materias primas e imaginarios propios de sus territorios”.

“El sello cristaliza muy bien esta búsqueda permanente de creadores y creadoras del sector artesanal por la perfección, brindando obras de gran belleza que nos muestran otras formas de contar historias a través



FOTOS: CEDIDAS

## COLECCIÓN QUE CRECE

El Sello de Excelencia a la Artesanía distingue a la innovación de excelencia en estas artes, basada en criterios de autenticidad, con el objetivo de ampliar y mejorar el desarrollo de la actividad artesanal e incentivar su creatividad, así como promover las obras y sus autores.

Las piezas seleccionadas, desde 2008 y hasta la actualidad, forman parte de la “Colección Sello de Excelencia a la Artesanía” y son resguardadas por el Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago (MAPA). Estas itineran por el país, aportando a la difusión y circulación de las materialidades y sus creadores.

Este 2024 se unen los trabajos “La cordillera”, de Nelson Castillo y Rita Castillo en piedra tallada (Región de Coquimbo); “Serenidad”, de Manuel Villagra en madera (RM); “Hualo, robe maulino”, de David Quiral por su representación de la flora y la naturaleza local (Maule); Esteban Sánchez por su pieza de orfebrería “Brote de queule” (Biobío); el conjunto en madera “Flora e insectos de Chile” de Luis Vidal (Biobío); María Currivil por rescatar la tradición mapuche en “Folil Közküllä” (La Araucanía), y Andrea Quintullanta, por su cestería “Chaiwe kawin”, y el chilote Güineo, ganadores de Los Lagos.

de la transformación de los elementos”, adjuntó la académica.

Desde 2008, este reconocimiento ha sido entregado a 176 piezas de artesanía chilena, tres de autoría de Güineo, quien reconoció una evolución constante en su arte: “He pasado del uso de mucho color a piezas más minimalistas y opacas. Mi motor es que siempre estoy en búsqueda de la perfección visual y nunca quedo

del todo conforme, por eso se producen los saltos en mis diseños, la innovación permanente”.

“Lo mejor que me ha pasado es que he podido seguir viviendo en el campo, donde está mi zona de confort y mi felicidad, y he conocido y viajado mucho impartiendo talleres”, sentenció el nacido en Cailín, territorio quellonino llamado durante la Colonia el ‘Confin de la Cristianidad’. ☺