

[CULTURA URBANA]

Centex presenta “Kan Kan, el susurro de la palma”

Exposición sensorial integra obras de de la artista visual Ximena Bórquez, el músico Fernando Godoy y la documentalista Emilia Simonetti.

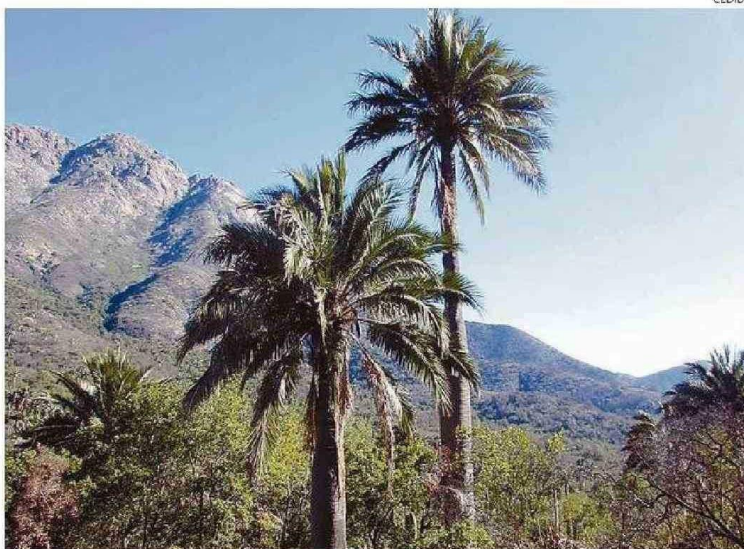
Redacción
 La Estrella de Valparaíso

“Kan Kan, el susurro de la palma”, es una propuesta artística hecha con anterioridad a los incendios que afectaron a la región de Valparaíso que hoy entrega una resignificación, recordando y homenajeando estas áreas protegidas a nivel nacional, donde crece de manera natural la palma chilena, una especie endémica cuyas características la hacen única y que tomará varios años en ser recuperada.

Se trata de una exposición que integra obras de de la artista visual Ximena Bórquez, el músico Fernando Godoy y la documentalista Emilia Simonetti que se abre al público luego de un trabajo en terreno de 8 meses, con estudio y levantamiento de información en el Palmar de Ocoa, del Parque Nacional La Campana, elegido por ser el que alberga la mayor población de palma chilena del país, el Palmar de Cabritería, ubicada en la quebrada del cerro Barón y Rodelillo en Valparaíso y el Palmar El Salto de Viña del Mar, recientemente siniestrado en un alto porcentaje de su territorio por los devastadores incendios.

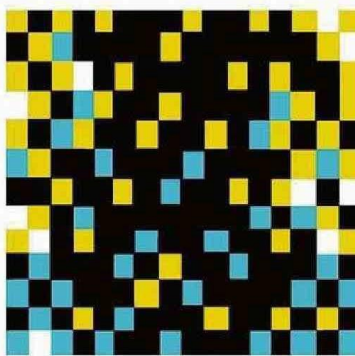
“Los trabajos que he hecho están sumamente relacionados con lo que está perdido, por el momento. Es un testimonial de vivencias; de encuentros con seres, como la lagartija esbelta que es una especie típica que vive en las palmas, de la energía que entrega, de cómo respetarlo y la conexión que se generó con este hábitat que no volverá a ser igual”, cuenta Ximena Bórquez.

“Kan Kan, el susurro de



CEDIDA

EL PALMAR DE OCOA EN HIJUELAS FUE UNAS DE LAS INSPIRACIONES DE LOS ARTISTAS.



LAGARTIJA ES UNA DE LAS OBRAS PERTENECIENTES A LA EXPO.

la palma”, es una muestra que se compone por piezas gráficas de frottage de grandes y medianas dimensiones, en cuyo proceso fueron cambiando sus materiales de elaboración, como el grosor del papel y la utilización de pastel graso que luego se reemplazó por carbones vegetales y minerales para dibujar su corteza y texturas. A esto se suma: un corto documental, una cápsula sonora, dibujos a partir de lenguaje vectorial, obras volumétricas y otras con

intervención tecnológica sensorial, junto a una página web que reunirá todo este trabajo.

“Los estímulos sensoriales que recibe el cuerpo, como los sonidos, las temperaturas y los olores, son posibles de graficar. En esta exploración, se profundizó la experiencia táctil que derivó en un afecto y se generó una reciprocidad, permitiendo una comunicación más performática, más del cuerpo”, comenta la artista.

Por su parte, la docu-

HASTA EL 02 JUNIO

“Kan Kan, el susurro de la palma” estará abierta al público desde mañana 08 de marzo hasta el 02 de junio en el Centro de Extensión del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Valparaíso (Centex) ubicado en plaza Sotomayor. Atención de martes a domingo, con entrada liberada.

mentalista Emilia Simonetti realizó un testimonio audiovisual de todo el trabajo. Captó las sesiones de registro sonoro de Fernando, las exploraciones sensoriales de Ximena y toda la grandeza del entorno natural de los palmares.

La muestra también cuenta con su propia composición sonora, basada en las grabaciones de campo, creada por Fernando Godoy y que el público podrá escuchar en la sala de exposición, generando un diálogo con la obra gráfica y acompañando la obra audiovisual.🎧