

Penquistas reflexionan sobre el rol clave de la "Aurora de Chile"

Acaémico, periodista, diseñador gráfico y estudiante analizan la relevancia que tuvo el primer periódico editado en Chile. "Por medio de sus escritos, enfatizó la importancia de la literatura y la prensa", señaló historiador de la UDEC.

Germán Palma Pérez
 cronica@estrellaconce.cl

MEMORIA CHILENA

AURORA DE CHILE PERIODICO MINISTERIAL, Y POLITICO.

No. 1. Jueves, 13 de Febrero, de 1812. Tomo 1.

NOCIONES FUNDAMENTALES SOBRE LOS DERECHOS DE LOS PUEBLOS

Corrían los días de la Patria Vieja y en Chile se respiraban aires de libertad que, si bien aún era frágil, se había ganado en la lucha independentista y en base a la sangre derramada en las batallas contra España.

Al frente del gobierno estaba José Miguel Carrera, prócer de la patria que entregó los primeros lineamientos de la nación y que, entre otras obras, desempeñó un papel fundamental en la difusión del periodismo, ya que comprendía la importancia de la prensa como herramienta para promover las ideas independentistas.

Por tal razón, a fines de 1811 gestionó la adquisición de la primera imprenta que llegó al país y al poco tiempo, específicamente el 13 de febrero 1812, se publicó el primer periódico del país, nos referimos a la "Aurora de Chile", que bajo la dirección del fray Camilo Henríquez, se convirtió en una herramienta esencial para la difusión de ideas revolucionarias y favorable a sumar más voluntades a la causa independentista.

Ayer se cumplieron 213 años de aquel hito que no solo impulsó el periodismo en Chile, sino que fortaleció el movimiento patriótico que, a través de sus páginas, Henríquez buscó construir en la ciudadanía.

De formato reducido y con una clara línea editorial independentista, a través de sus páginas se difundieron los ideales de la Ilustración y se promovió la causa independentista, enfrentan-

TODOS los hombres nacen con un principio de sociabilidad, que tarde o temprano se desembuelve. La debilidad, y larga duración de su infancia, la perfectibilidad de su espíritu, el amor maternal, el agradecimiento y la ternura, que de él nacen, la facultad de la palabra, los acontecimientos naturales, que pueden acrear, y reunir de mil modos a los hombres errantes y libres: todo prueba que el hombre está destinado por la naturaleza a la sociedad.

El fuera infeliz en este nuevo estado, si viviese sin reglas, sin sujeción, y sin leyes, que conservasen el orden. ¿Pero quien podía dar, y establecer estas leyes, quando todos eran iguales? Sin duda el cuerpo de los asociados, que formaban un pacto entre si de sujetarse á ciertas reglas establecidas por ellos mismos para conservar la tranquilidad interior, y la permanencia del nuevo cuerpo, que formaban. Así pues el instinto, y la necesidad, que los conducía al estado social, debía dirigir necesariamente todas las leyes morales, y políticas al resultado del orden, de la seguridad, y de una existencia mas larga y mas feliz para cada uno de los individuos, y para todo el cuerpo social. Todos los hombres, decía Aristoteles, inclinados por su naturaleza a desear su comodidad, solicitaron, en consecuencia de esta inclinacion, una situacion nueva, un nuevo estado de cosas, que pudiese procurarles los mayores bienes posibles: tal fué el origen de la sociedad.

El orden y libertad no pueden conservarse sin un gobierno: y por esto la misma esperanza de vivir tranquilos, y dichosos, protegidos de la violencia en lo interior, y de los insultos hostiles, compelió a los hombres ya reunidos a depender, por un consentimiento libre, de una autoridad pública. En virtud de este consentimiento se erigió la *Protestad Suprema*, y su ejercicio se confió á uno, ó á muchos individuos del mismo cuerpo social.

En este gran cuerpo hai siempre una fuerza central, constituida por la voluntad de la nacion para conservar la seguridad, la felicidad, y la conservacion de todos, y prevenir los grandes inconvenientes que nacerian de las pasiones: y se observa tambien una fuerza centrifuga, que proviene de los esfuerzos, injusticias, y vio-

lencias de los pueblos vecinos, por las quales obran unos sobre otros para extenderse, y agrandarse á costa del mas debil; á menos que cada uno se haga respetar por la fuerza. Por este principio la historia nos presenta á cada paso la esclavitud, los estragos, la atrocidad, la miseria, y el exterminio de la especie humana. De aqui es que no se encuentra algun pueblo, que no haya sufrido la tiranía, la violencia de otro mas fuerte.

Este estado de los pueblos es el origen de la monarquía, por que en la guerra necesitaron de un caudillo, que los condujese á la victoria. En los antiguos tiempos, dice Aristoteles, el valor, la pericia, y la felicidad en los combates elevaron á los capitanes, por el reconocimiento, y utilidad pública, á la potestad real.

No tuvo otro origen la monarquía española. Los Reyes Godos ¿que fueron en su principio sino Capitanes de un pueblo conquistador? ¿Y de qué le hubiera servido al Infante Don Pelayo descender de los Reyes Godos, si los españoles no hubiesen conocido en él los talentos, y virtudes necesarias para restaurar la nacion, y reconquistar su libertad?

Establescamos pues como un principio, que la autoridad suprema trae su origen del libre consentimiento de los pueblos, que podemos llamar pacto, ó alianza social.

En todo pacto intervienen condiciones, y las del pacto social no se distinguen de los fines de la asociación.

Los contratantes son el pueblo, y la autoridad ejecutiva. En la monarquía son el pueblo, y el rey.

El rey se obliga á garantir y conservar la seguridad, la propiedad, la libertad, y el orden. En esta garantía se comprehenden todos los deberes del monarca.

El pueblo se obliga á la obediencia, y á proporcionar al rey todos los medios necesarios para defenderlo, y conservar el orden interior. Este es el principio de los deberes del pueblo.

El pacto social exige por su naturaleza que se determine el modo con que hade exercerse la autoridad pública: en que casos, y en que tiempos se hade oír al pueblo; quando se le háde dar cuenta de las



do la censura y oposición de sectores realistas. Con una población mayoritariamente analfabeta, por medio de escritos y publicaciones, Henríquez abogó constantemente por la libertad de prensa y expresión. Utilizó la imprenta como un medio para ilustrar y educar al pueblo, considerando esencial el libre flujo de ideas para el progreso.

ACADÉMICO

"Su primer editor, fray Camilo Henríquez (1769-1825,) fue un sacerdote, escritor y político chileno que se destacó en la difusión de ideas emancipadoras y en la promoción de la ilustración en el país. Se convirtió en una herramienta clave para educar e informar a la población sobre la necesidad de la independencia y los principios republicanos, ya que, por medio de sus escritos, enfatizó la importancia de la literatura y la prensa como medios para formar una conciencia nacional y promover los valores de libertad y soberanía. Su obra no solo abarcó el periodismo, sino también ensayos, proclamas y sermones, todos orientados a motivar a los chilenos a buscar la emancipación y construir una nación ilustrada. Su legado perdura como un pilar fundamental en la

LA "AURORA DE CHILE" FUE EL PRIMER PERIÓDICO EDITADO EN CHILE, POR FRAY CAMILO HENRÍQUEZ, EL 13 FEBRERO DEL AÑO 1812.



formación de la identidad chilena y en la consolidación de la independencia nacional", explicó el académico de la Universidad de Concepción y miembro de la Academia de Historia Militar de Chile, Juan Eduardo Mendoza Pinto.

"Perdura en la historia de Chile como un símbolo de lucha por la independencia, la educación y la libertad de expresión. Su visión y compromiso sentaron las bases para la construcción de una nación soberana y democrática. No olvidemos que participó activamente en la fundación del Instituto Nacional, reconociendo la educación como pilar fundamental para el desarrollo de la nación y que escribió numerosos ensayos, proclamas, sermones y obras dramáticas. Su Proclama de Quirino Lemáchez (1811) es una de sus obras más destacadas, en la que instaba a sus compatriotas a luchar por la independencia y a participar en la formación del Congreso Nacional. Por otra parte, entre 1812 y 1814, fue senador, llegando a presidir el Senado en 1813. Durante su labor legislativa, fue autor de varios proyectos de ley, entre los que destacan el Reglamento Constitucional Provisorio de 1812 y una normativa de protección a los indígenas. Por eso, insisto que su legado es fundamental para comprender los cimientos de la nación chilena. Su incansable labor en la difusión de ideas, la formación de instituciones y la promoción de la independencia dejó una huella imborrable en la historia de Chile", concluyó.

OTROS MEDIOS

Entre 1810 y 1818, la prensa emergió como un instrumento fundamental para la difusión de ideas y la formación de una identidad nacional, ya que además de la Aurora de Chile, surgieron otras publicaciones como "El Monitor Araucano" y "El Semanario Republicano", que con-



(La Aurora de Chile) era austero y simple, pero cumplía su función principal que era informar"

Carlos Norambuena, diseñador gráfico.



En esta carrera puedo trabajar con diferentes personas y en diferentes contextos"

Josefa Sepúlveda, estudiante de periodismo.



La prensa sigue desempeñando un papel clave en la construcción de una sociedad informada"

Pamela Hidalgo, pdta. Colegio de Periodistas Biobío



Se convirtió en una herramienta clave para educar e informar sobre la necesidad de la independencia"

Juan Eduardo Mendoza, académico UDEC

público; como el caso de Josefa Sepúlveda, alumna de segundo año de la carrera en la Universidad del Desarrollo. "Elegí periodismo porque siempre me gustó el rol social y en esta carrera puedo trabajar con diferentes personas y en diferentes contextos, ya que su campo es muy amplio. El mantenerse siempre informada es algo que también me apasiona y llevar esa información a las personas, es algo que aporta a la sociedad", expresó.

Carlos Norambuena, por su parte, es un diseñador gráfico penquista con más de 15 años de ejercicio profesional ligado a las comunicaciones. Especialista en editoriales, desmenuza la estructura de la Aurora de Chile. "Era austero y simple, pero cumplía su función principal que era informar. Su formato estaba diseñado para maximizar el uso del papel y facilitar la lectura, con una tipografía serif tradicional y diagramación en columnas sin imágenes ni ilustraciones. Seguía un modelo clásico de esos años, con una estructura sencilla y funcional y es probable que se haya impreso en formato tabloide. Lo cierto es que se utilizó papel de baja calidad, con una textura rugosa y tonos amarillentos, amplios márgenes y una distribución de texto en columnas justificadas sin saltos de línea ni interlineados destacados. Se utilizó una tipografía serif con un estilo elegante y formal. No había variedad tipográfica; el mismo tipo de letra se usaba en todo el periódico, el uso de mayúsculas y negritas en títulos y encabezados resaltaban las secciones, además de incluir letras capitulares al inicio de algunos artículos, un recurso común en la tipografía de la época. A diferencia de los periódicos modernos, carecía de elementos gráficos llamativos. Sin embargo, tenía algunos detalles que buscaban resaltar la información", cerró. ☺



LÁMINA QUE REPRESENTA A FRAY CAMILO HENRÍQUEZ REVISANDO EL PRIMER EJEMPLAR DE LA AURORA DE CHILE HACIA EL AÑO 1812.

tribuyeron al debate político y a la formación de una opinión pública informada. Estas primeras experiencias sentaron las bases del periodismo chileno, destacando la importancia de la prensa como herramienta de educación, información e influencia en la sociedad.

Si bien el periodismo

en Chile evolucionó desde entonces, en la actualidad es posible ver tanto la continuidad como la fragilidad de su legado. "La prensa sigue desempeñando un papel clave en la construcción de una sociedad informada y crítica", señaló la presidenta del Colegio de Periodistas de Chile, consejo regional del Bio-

bio, Pamela Hidalgo. "Hoy el periodismo enfrenta el reto de equilibrar inmediatez con calidad, asegurando la veracidad y profundidad en la información que entrega. En este contexto, es clave que los medios sigan reforzando su compromiso con la ética, la verificación de datos y la defen-

sa de los derechos humanos, tal como se planteaba en La Aurora de Chile", finalizó la profesional.

NUEVAS GENERACIONES

Cada año egresan nuevas generaciones de periodistas, en su mayoría jóvenes con vocación de ser el puente objetivo y viable entre el hecho y el