

Fecha: 01-08-2024
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo A
 Tipo: Noticia general
 Título: Más color, luz y líneas: Marco Bizzarri trae sus nuevas pinturas

Pág.: 6
 Cm2: 546,2
 VPE: \$ 7.174.596

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: No Definida

DANIELA SILVA ASTORGA

Vino con veinticinco óleos y acrílicos sobre tela desde Arundel, la localidad donde se instaló en 2022 y que queda a 90 kilómetros de Londres. Aunque hace casi cuatro años que el chileno Marco Bizzarri (1988) se radicó en Inglaterra por una residencia en la Unit 1 Gallery, el grueso de las pinturas que reúne en "Distancia visible", su primera exposición individual en Galería Patricia Ready, son sobre el norte de su país. Antes de irse pasó años viajando frecuentemente por la Región de Coquimbo e incluso vivió una residencia artística en Los Choros. La naturaleza, los colores arcillosos de ese territorio, las ruinas, la luminosidad y la contaminación atmosférica por el polvo de los relaves mineros quedaron anclados en su archivo fotográfico, así como en sus recuerdos, y ahora reaparecen en su trabajo pictórico marcado por las capas y el chorro, que ocultan o revelan elementos en sus lienzos.

"No le encontraba mucho sentido a seguir en Santiago. Sentía que estaba pintando de forma muy monótona, así que necesitaba un cambio", recuerda Bizzarri. Se refiere al punto de quiebre que lo llevó a buscar una residencia en el norte, pero la misma sensación corre para su asentamiento en Inglaterra. Al inicio vivió en Londres; luego dejó la capital por el campo. "En la ciudad me pierdo. Hay demasiada información y estímulos. Yo necesito un campo abierto donde pueda encontrar... Soy como esos fotógrafos que van a la naturaleza y buscan un solo elemento que los atrape. Algo que quedó ahí, un elemento exógeno o una ruina. Eso es lo que llama mi atención", añade.

Más color, luz y líneas: Marco Bizzarri trae sus nuevas pinturas

El chileno radicado en Inglaterra inauguró anoche "Distancia visible", exposición de obras confeccionadas en base a su archivo fotográfico. "Siempre busco imágenes que representen un desafío pictórico", dice.



"Línea y expansión", óleo y acrílico sobre tela. 360 x 180 cm.

Las escenas del norte chileno, que son la base de las obras que presenta desde anoche en "Distancia visible", se cruzan igualmente con lo que vivió en Londres, al trabajar en torno a la tragedia de la torre Grenfell (2017), y encontrarse otra vez, tal como en los relaves, con imágenes de ruinas, contaminación y crisis.

"A partir de las cenizas negras que encontré en Inglaterra —puntualiza— retomé el trabajo que había iniciado en la Región de Coquimbo, cuando empecé a intentar fijar en mis pintu-

ras el polvo que contamina el ambiente, que no se ve, pero sí se huele y afecta muchísimo a las comunidades por su toxicidad".

—Las obras que pintó en Arundel tienen más color y luz que las anteriores. ¿Necesitó buscar la luminosidad chilena?

"Sí, la comencé a necesitar en mi vida diaria, al tener luz muy escasa en Inglaterra. Sentí el cambio y cómo eso al final afecta nuestra respuesta emocional frente a las cosas, nuestro entorno. Cuando traté de salir de una



El artista ofrecerá este sábado al mediodía una visita guiada por su muestra "Distancia visible", en la Galería Patricia Ready (Espoz 3125).

etapa muy oscura (debido al duelo que vivió tras la muerte de su hermano), comencé a integrar la luz cada vez más en mi obra. Trabajo con los rayos infiltrados

que se ven en el cotidiano, en momentos precisos donde el polvillo del aire se revela por rayos de luz".
 El centro de esta exhibición,

comenta el artista, está justamente en la luz y en cómo su acción altera la percepción que tenemos de objetos o espacios. "Siempre busco imágenes que representen un desafío pictórico, y he ido descartando muchas cosas. Por ejemplo, la figura humana ya no está presente en mi trabajo. Sin ser abstracta, mi obra se ha vuelto cada vez más lineal, con menos información", explica Bizzarri, mirando cómo ha cambiado su quehacer frente a lo último que expuso en Santiago antes de partir.

Este viaje a Chile ocurre después de un trabajo intenso y reconocimiento en Inglaterra. Además de la rápida venta de los cuadros de "The temple still stands", muestra montada en la galería londinense Incubator, Bizzarri ganó también el premio de la Laszlo Foundation y fue seleccionado para una residencia con el escultor Antony Gormley.

—Antes de esa experiencia había trabajado también con volumen. ¿Lo define más la pintura o la escultura?

"Si bien pasé un período largo de escultura, sobre todo en el norte de Chile, pienso mucho más en pintura. Y mi escultura siempre fue, más bien, de elementos que aparecían, hallazgos. De juntar piezas y armar una estructura. Así que me considero más pintor. Sueño con pintura y con colores".

MACARENA PÉREZ