

[CULTURA URBANA]

Histórica tienda inspira instalación “La Sombra”

Leonardo Portus exhibe en Galería Al Cubo de Espacio La Compañía obra que rescata la memoria del emblemático local porteño que cerró sus puertas en 2023.

Marcelo Macellari C.
 La Estrella de Valparaíso

En 2023 y tras 135 años de existencia, la tienda textil La Sombra bajó sus cortinas de su local de calle Yungay en Valparaíso, al igual que lo han hecho otros emprendimientos que construyeron la historia porteña y fueron desplazados por el retail.

El deterioro económico del sector El Almendral y luego la pandemia del COVID-19 propiciaron el cierre. Sin embargo, su memoria, que cruza también la de personas que adquirieron allí tapices, visillos y treviras, revive a través de la instalación titulada precisamente “La Sombra”, del artista Leonardo Portus, que se exhibe en la Galería Al Cubo de Espacio La Compañía.

La ciudad y su memoria, las huellas arquitectónicas locales de lugares emblemáticos, otros simbólicos como la vivienda social y también los rastros de una desgastada modernidad, son los ejes del trabajo de Portus, quien desarrolla estos contenidos mediante fotografías e instalaciones que combinan maquetas llevadas al campo del arte contemporáneo como lenguaje expandido.

“Esta instalación —explica el artista— tiene mucho que ver con el trabajo que vengo realizando y hace años que hago maquetas que proyectan sombras. El nombre de la tienda, La Sombra, ya es curioso, porque no tiene nada que ver con telas. Estuve averiguando su origen, pero no encontré una respuesta. Es un nombre enigmático. Y a medida que uno va avanzando en la obra, aparecen nuevas reflexiones o



LA CIUDAD Y LA MEMORIA SON LOS EJES DEL TRABAJO DE LEONARDO PORTUS.

nudos que la unen con el título La Sombra. Uno puede pensar en el recuerdo de este edificio que en el futuro va a ser otra cosa y al igual que ese recuerdo se proyecta esta sombra de lo que fue y ya no existe. La maqueta es pequeña, pero la sombra que proyecta es monumental, y si quieres asirla, no puedes”.

PATRIMONIO Y ARTE

Se trata de la primera obra que Leonardo Portus hace sobre Valparaíso y surgió por una invitación que le hizo Francisca Leyton, curadora de Galería Al Cubo: “He seguido el trabajo de la galería, ubicado en un espacio patrimonial y cuya curadora es arquitecta. Aquí se busca que las obras tengan un nexo entre arte contemporáneo y patrimonio, lo cual es muy

interesante, porque debiendo estar súper relacionadas, no siempre lo están. Y para un artista contemporáneo exponer en Valparaíso no tiene el objetivo de vender, sino que es un trabajo a pérdida y obsoleto, como lo era tener una tienda como La Sombra en una economía dominada por el retail”.

En el caso de “La Sombra”, la instalación de la fachada que hace el artista nos remite también a la dimensión arquitectónica, pues se singulariza la curva de la icónica tienda, que nos recuerda la inserción de la modernidad en la arquitectura, con elementos de la Bauhaus que se despojan del ornamento y dan paso a la funcionalidad. Un edificio que mantiene en su programa un nivel dedicado al comercio y los pisos superiores para la vivienda

de los propietarios y otro tipo de departamento destinado, tal vez, a arriendo. Así la instalación de “La Sombra” sobrepasa sus dimensiones en torno a la palabra y su constitución física, pues se amplifica materialmente al ser proyectada a la pared, remarcando también su tan recordado letrero publicitario.

Toda esta atmósfera es complementada con la introducción musical de la serie de misterio de los años 70 “Shadows of fear”, del compositor Roger Web, haciendo que el espectador se pierda entre las sombras que se funden entre la música y la instalación. La muestra “La Sombra” se puede visitar hasta el 18 de octubre en la Sala Al Cubo de Espacio La Compañía (Eusebio Lillo 409, Valparaíso), en horario de lunes a viernes de 10.00 a 18.00 horas, agendando visita a través del Instagram [espaciolacompaniavalparaiso](https://www.instagram.com/espaciolacompaniavalparaiso).

SOBRE EL ARTISTA

Leonardo Portus es un artista autodidacta y entre sus muestras individuales destacan: “Casa Chilena / Vivienda Social”, Galería de Arte Contemporáneo GAC, U. de Talca (2003) y Galería BECH (2007); “VIEXPO”, Galería Gabriela Mistral (2011); ¿Esta será mi casa, cuando me vaya yo?, Sala Gasco (2014); Estación Utopía, Museo MAVI (2018 y 2019).

Su trabajo ha sido parte de muestras colectivas en Francia, Berlín, Suecia, entre otros lugares. Ha recibido apoyo de instituciones como la Fundación Príncipe Claus de Holanda, y su trabajo forma parte de las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes, Universidad de Talca, y Centro Cultural Gabriela Mistral. 