



LA PROPUESTA DE OYARZÚN CONSIDERA DOS GRANDES FIGURAS, UNA DE ellas SE LLAMA "TENTATIVA" Y UN GUANACO DE TRES METROS DE ALTO.

Destacan aportes de la Galería Emian en rol de formación de audiencias

VÍNCULOS. Nuevo espacio de arte en Panguipulli abrió en 2023 y actualmente presenta "Endémico", de Bernardo Oyarzún.

Daniel Navarrete Alvear
 daniel.navarrete@australroldivia.cl

En noviembre próximo se cumplirá el primer año de funcionamiento de Galería Emian, el nuevo espacio para diversas exhibiciones al interior del Teatro Educativo de las Artes de Panguipulli.

La propuesta nació como una forma de maximizar el uso del edificio y también gracias a una alianza con Fundación Emian. Ello ha permitido tener en la comuna las obras de los destacados artistas chilenos Santos Chávez ("Santos Chávez desde el sur"), Jorge Tacla ("Teoría para una nueva geografía") y Andrea Lira ("La huella del color"). Han sido visitadas por más de seis mil personas.

La opción actual es "Endémico", de Bernardo Oyarzún. Es una instalación que considera dos piezas principales: "Tentativa", una escultura de un guanaco de tres metros y veintidós centímetros, inspirada en un

guanaco de oro de la cultura precolombina Chimú, encontrado en el cerro El Plomo; y un coigüe de seis metros de alto, que representa la resiliencia de la naturaleza en el sur de Chile.

EL PROPÓSITO

Oyarzún trabajó en Panguipulli sus obras y acompañó la inauguración de agosto. La ocasión sirvió para destacar su propio trabajo y la labor de Emian en la formación de nuevas audiencias.

"Con esta exposición no espero imponer ningún mensaje, ni tampoco una consecuencia, pero sí tengo una creencia sobre lo que hago y lo que puede producir. Pienso que el arte en ningún caso es un acto inútil, yo espero que la gente entre a este lugar y salga distinta", dijo.

Y agregó: "Ese salir distinto significa que algo pasó en él o en ella, algo le cambió, algo sucedió. Si yo alcanzo a rememorar eso dentro de todas las distracciones que hay hoy, si logro ese

“

Pienso que el arte en ningún caso es un acto inútil, yo espero que la gente entre a este lugar y salga distinta. Si yo alcanzo a rememorar eso dentro de todas las distracciones que hay hoy, sentiré que habré cumplido mi objetivo”.

Bernardo Oyarzún
 Artista chileno

pequeño cambio o interrupción en esa secuencia monótona, sentiré que habré cumplido mi objetivo”.

OPORTUNIDAD

Al igual que con las tres muestras anteriores, con "Endémico", también se están realizando sesiones de mediación de

los contenidos principalmente a público infantil

Francisca Bustos, artista y profesora de artes en la Casona Cultural de Panguipulli, destacó esa posibilidad. "Es una gran oportunidad para que los estudiantes puedan percibir que el visual es un tipo de lenguaje y modo de expresión más. Así como nos comunicamos a través de las palabras, también existe la posibilidad de hacerlo a través de la plasticidad y de la visualidad. Podemos tomar elementos y percepciones de nuestro Panguipulli, este territorio y esta geografía, o de nuestros sentires y comunicarlos a través de lenguajes plásticos. Como el coigüe de Bernardo Oyarzún, las figuras teñidas de Andrea Lira, las representaciones de Santos Chávez y el Chile y cordillera de Jorge Tacla, de alguna manera muestran que hay una infinitud de formas de expresarnos y que el arte es una maravillosa posibilidad", aclaró.