

Viajeinmóvil abre sala en Independencia tras cierre del Anfiteatro Bellas Artes

La compañía inauguró este fin de semana un nuevo espacio, donde seguirán trabajando en teatro de animación

RAIMUNDO FLORES S.

El 16 de mayo pasado, el Museo Nacional de Bellas Artes anunció el cierre del anfiteatro que funcionaba en el recinto luego de una notificación de prohibición de uso emitida por la Municipalidad de Santiago. Aunque fue un golpe duro para Viajeinmóvil, la compañía que administraba la sala, tardaron solo un mes y medio en abrir un nuevo espacio apto para recibir público, el Teatro Viajeinmóvil, que este fin de semana inauguró oficialmente su actividad.

Ubicado en pasaje Amelia 2151, a pasos del Hipódromo Chile, el teatro se emplaza en la sede de Viajeinmóvil, lo que no significa que no se tuviera que hacer un arduo y rápido trabajo de adaptación. "Fue una locura. Tuvimos que levantar todo el piso del teatro para reforzarlo. Tuvimos que hacer baños para hombres y para mujeres y acceso para silla de ruedas. También tuvimos que techar un patio interior que había para que sea más confortable y se transforme en el hall de acceso, en el foyer. Hicimos camarines para los artistas, pintamos toda la sede y se acondicionó la sala con parrilla de luces y todo lo que es telones, aforo, bambalinas, bambalín de boca, cámara negra, todo", comenta Jaime Lorca, fundador de la compañía.

La sala tiene capacidad para 65 personas y, tal como sucedía en el Anfiteatro Bellas Artes, su programación se enfocará en teatro de animación. El sábado, la obra que inauguró la sala fue "Yo soy un oso", del grupo Abrapalabra. Esta semana se está realizando un ta-

ller llamado "Objetos con vida", a cargo de la compañía Niña imaginaria y las próximas funciones serán los días 6 y 13 de julio, cuando el Estudio Kunza presente la obra "El misterio de las estrellas".

Esta obra relata el onírico viaje de una niña para convencer a su futura hermana de nacer, a través de marionetas manipuladas con varillas y que se desenvuelven en el espacio de un teatrillo, que también funciona como una marioneta. "Es una buena oportunidad para brindarse un momento de asombro, de juego. Un buen momento para soltar el control de la emoción porque la obra habla de un tema que nos convoca a todos, pero que es rehuido, alejado,

porque la muerte se vincula generalmente con el dolor o el miedo a lo desconocido cuando, en realidad, está en todos lados", explica María Gutiérrez, dramaturga, ejecutante y parte de la dirección escénica de la puesta.

El 20 y 27 de julio, la programación continuará con la versión de Jaime Lorca de "Frankenstein" de Mary Shelley, Además, en septiembre, el Teatro Viajeinmóvil albergará el estreno de "Hermosilla, el abogado parlanchín y la fábrica de pobreza", obra de marionetas inspirada en el caso Audíos, que contará con las actuaciones de Lorca y Karol Blum, dramaturgia de Juan Pablo Troncoso y dirección de Aliocha de la Sotta.



La obra "Yo soy un oso", del grupo Abrapalabra, fue la primera en exhibirse en el Teatro Viajeinmóvil.