

Sinfonía N°5 con doble función en el Teatro UdeC

Paolo Bortolameolli vuelve a la Orquesta Sinfónica con Mahler

Obra fundamental del Siglo XX se presentará este viernes y sábado, también en el marco de los 72 años del cuerpo docto, que se reencuentra con la batuta invitada, luego de seis años de ausencia.

Por Sebastián Grant Del Río
 sebastian.grant@diarioelsur.cl

Paolo Bortolameolli (42) no simula la satisfacción de estar dirigiendo nuevamente la Orquesta Sinfónica UdeC, después de seis años de ausencia musical. Y más significativo aún, enfatiza, porque ahora llega para ponerse frente al cuerpo docto penquista para interpretar la Sinfonía N°5 de Gustav Mahler (1902), compositor que confiesa el artista nacido en Viña del Mar es el que más lo identifica ahora en su carrera.

"Sin duda se trata de un reencuentro importante, más si es con Mahler, de quien hace dos meses terminé de hacer el ciclo completo de todas sus sinfonías (9) con la sexta con la Orquesta Filarmónica de Medellín", refiere el director, quien completó este periplo sonoro en siete años, sumando la décima sinfonía (inconclusa) y "La canción de la Tierra".

Otra arista para celebrar, y que bien saludó Bortolameolli son los 72 años que conmemora la Orquesta Sinfónica, desde su forma-

ción en 1952.

Todos argumentos que indican que este 6to Concierto de la Temporada Sinfónica 2024, tendrá un significado especial, de natural festividad. Una que será compartida con el público que asista al Teatro UdeC este viernes y sábado, 19 horas (entradas en Ticketplus.cl y boletería de la sala).

RELACIÓN IMPORTANTE

Bortolameolli, hay que señalar, estuvo en el lanzamiento de la Temporada 2024 del cuerpo musical en enero pasado, pero en calidad de invitado, entendiendo por parte de la Corcudec la cercana relación con el músico que estuvo dirigiendo a los 56 integrantes de la Sinfónica en 2018 (dirigió la Quinta Sinfonía de Dimitri Shostakóvich en esta oportunidad).

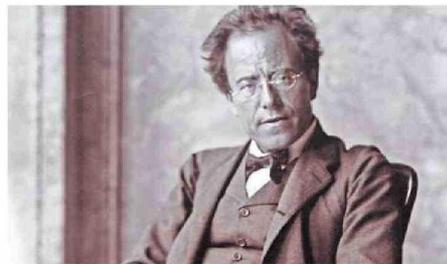
"Pero con esta Orquesta empecé mi relación en 2010, cuando vine a dirigir un Concierto de Navidad en el Foro y luego fuimos a Chillán. Fue algo súper bonito, recuerdo, porque hicimos Vivaldi ("Magnificat") y arreglos sinfónicos de villancicos", recuerda, quien hizo su perfeccionamiento como director en Estados Unidos entre los años 2011 y 2013.

Ese año estuvo en Concepción ya en su calidad profesional como director en enero (Escuela de Verano) y en abril como parte de la temporada anual de la Orquesta, hecho que se repitió hasta 2018.

- Vuelves ahora con seis años más de carrera (experiencia) para estar con colegas conocidos.

- Claro, por temas de agenda se generó este espacio, y sinceramente volver es reencontrarme con una parte súper importante

Paolo Bortolameolli se mostró muy contento con este regreso a la zona.



Gustav Mahler (1860 - 1911) realizó una obra sinfónica capital.



El director ha sabido traducir los estados expresivos de Mahler.

de mi carrera, porque esos primeros años -2014 a 2017- lo que estaba haciendo era aprender profesionalmente, pero haciéndome de repertorio nuevo, aprender a ponerme frente a una orquesta, también aprender a escuchar, ensayar. De verdad, en lo personal, le tengo un cariño enorme a la Orquesta de la UdeC, porque fueron años súper valiosos para mi formación profesional. Vuelvo ahora, que han pasado seis años de crecimiento, pero es emocionante reencontrarse con amigos, caras conocidas y es súper gratificante que te den una bienvenida tan del corazón (...) Es como estar en casa nuevamente.

- Estuviste siete años para hacer todas las sinfonías de Mahler, en tu rol de director...

- ... Se ha convertido en un compositor capital en mi carrera. Por ello volver a ese nivel de encuentro y profundidad emocional, más encima con esta obra, es lo más bello que se puede pensar.

- Una sinfonía que desde la música pasa por diferentes estados.

- Así es, Mahler pasa por la tragedia hasta lo más optimista. Es un compositor que le gusta tocar a todas las orquestas del mundo. Aman a Mahler, porque es una música amplia en su variedad de colores. Él logra hacer lo que predicaba, que una sinfonía debe ser como el mundo, es decir, que lo

86

músicos contará el cuerpo docto para estos dos conciertos, dada la complejidad sonora de la composición en escena.

debe contener absolutamente todo. Mahler lo logra con una cantidad de ideas, contrastes, estados anímicos, de conceptos filosóficos, espirituales, la naturaleza, el amor, la pérdida, la muerte, la vida. Es tan impresionante la carga narrativa que toca la fibra de los músicos y espectadores, de todos.

- Es como una "Mahlermania".

- Está muy acorde al tiempo en que vivimos, donde -como personas- necesitamos encontrarnos en el arte. Mahler logra que uno se vea reflejado, independiente de tus gustos, de tu personalidad, independiente de tu tiempo de vida. Algo habrá en Mahler que te hace sentido. Y para los músicos representa un desafío súper rico desde lo técnico, pues son obras complejas (en esta ocasión serán 86 los músicos en el escenario), demandantes, agotadoras y virtuosas. Pero, sabes, siento que no hay nada más bello que terminar una sinfonía de Mahler -como ésta- y haberlo dado todo, química amor y sinergia, en el escenario.

Esta tarde, desde las 18.30 horas, se realizará un conversatorio abierto con el director, en el mismo Teatro, donde firmará el libro "Rubato" que escribió en 2020.