LITORALPRESS

Fecha: 20-04-2025
Medio: El Mercurio de Valparaíso
Supl. : El Mercurio de Valparaíso - Edición Especial
Tipo: Noticia general
Título: Nuevo catálogo razonado del Baburizza releva el rol de Valparaíso como inspiración artística

Pág. : 12
Cm2: 785,6
VPE: $ 1.889.336

Tiraje: 11.000
Lectoría: 33.000
Favorabilidad: No Definida

Nuevo catálogo razonado del Baburizza releva el rol de Valparaíso como inspiración artística

La publicación es una iniciativa de la PUCV y el museo, con un equipo liderado por los académicos Amalia Cross y Pablo García, que propone, a partir de la colección del Bellas Artes local, una historia del arte contada desde la región.

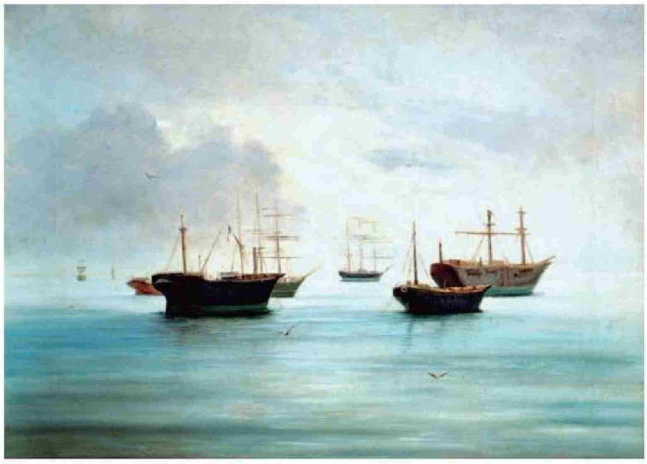
"VALLE DEL ACONCAGUA" (1881), DE THOMAS SOMERSCALES.

La historia del arte nacional es un relato que se ha construido, hasta ahora, principalmente desde Santiago. De ahí la importancia del nuevo catálogo razonado del Museo Baburizza -cuya publicación se hará el segundo semestre de este año-, el cual corresponde a una iniciativa de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y el recinto cultural, que propone a partir de la colección del Bellas Artes porteño, una de las cuatro pinacotecas más importantes del país, una historia del arte contada desde la Región de Valparaíso, con un equipo liderado por los académicos Amalia Cross y Pablo García.

Sobre la génesis de este catálogo razonado, la historia del arte y profesora del Instituto de Arte de la casa de estudios porteña, Amalia Cross, cuenta que "esto surge a partir de una iniciativa del rector de la PUCV, Nelson Vásquez, porque la universidad es parte del directorio del museo y la idea era, para celebrar los 130 años del Museo Palacio Baburizza, entregarle a modo de regalo al museo y a la comunidad, un catálogo que abordará una parte de su colección".

Pablo García agrega que "ambas escuelas, Arte e Historia, estamos trabajando en esta revisión del catálogo del museo que, a diferencia de los trabajos anteriores que se han hecho, tiene una mirada local, pensando en la colección desde Valparaíso y, por lo tanto, poniendo especialmente en valor a los artistas y las artistas respecto a la relación que tienen con Valparaíso, que a la vez también es la cuna del museo".

Según el historiador, "siempre es bueno reeditar un catálogo, porque uno va haciendo análisis a partir de los tiempos que estamos viviendo y en este caso lo que significa la puesta en valor de la ciudad. Lo segundo es que Valparaíso, más allá del carácter artístico que tiene, juega un rol súper importante en lo que significa que tengamos un Museo de Bellas Artes. En Chile destacan apenas tres centros de bellas artes aparte de Santiago, ellos son Viña del Mar, Valparaíso y Concepción. Por lo tanto, es bueno contar con un catálogo razonado que revisite la importancia de Valparaíso y las condiciones culturales que dieron espacio a la creación de un museo de bellas artes".



"VALPARAÍSO 1886", DE JUAN FRANCISCO GONZÁLEZ.

UNA MIRADA LOCAL

De las cerca de 250 obras que hay en la colección del Baburizza, este nuevo catálogo aborda 63 y Cross detalla que "es una selección de obras muy representativas y todas ellas son pinturas, hechas por 53 artistas. La particularidad, es que todos son artistas que nacieron en el Gran Valparaíso, vivieron aquí o en algún momento de su vida estuvieron de paso y decidieron retratar personajes o paisajes de la región. A partir de estas obras quisimos aproximarnos a la posibilidad de pensar una historia del arte local, desde Valparaíso. Esa es la particularidad de este catálogo razonado, la pregunta por cómo se construye una historia del arte, no desde Santiago, sino desde Valparaíso. Y el Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso y su colección, son piezas fundamentales para poder levantar esta historia".

En la publicación, por ejemplo, figuran artistas que nacieron en la región, como Camilo Mori, artistas extranjeros que estuvieron de paso, como Mauricio Rugendas y Thomas Somerscales, artistas que generaron escuela, que es el caso de Dora Puelma. Y de esa misma Generación Porteña, que es como se le conoce, aparecen Chela Lira y Jimmy Mendoza, entre otros. También hay obras más recientes, de artistas como Nemesio Antúnez y Ana Cortés, pero el fuerte del catálogo son pinturas de fines del siglo XIX y de la primera mitad del siglo XX.

"La relación que tienen con Valparaíso es por nacimiento -detalla García- o la que es transversal a todos los artistas, es que Valparaíso aparece como una fuente de inspiración. Por ejemplo, Juan Francisco González, uno de los cuatro grandes maestros de la pintura chilena y al cual el Museo Baburizza le ha dedicado una sala, comienza a mirar el mar y ve cómo la luz de sol se refleja en el agua, algo que en Santiago obviamente no podía hacer. Ahí Valparaíso se convierte en un espacio de escuela o aprendizaje. Lo mismo ocurre en el siglo XX, cuando aparecen las vanguardias, donde Valparaíso es un centro cultural donde también se permiten estas experimentaciones y estas libertades que, en Santiago, por influencia de la academia, no era tan fácil tenerlas".

EQUIPO MULTIDISICIPLINARIO

La historiadora del Arte Amalia Cross explica que "con el equipo de investigación hicimos un levantamiento grande de fuentes y también un estudio material de las obras, y eso nos permitió constatar lo que ya más o menos intuíamos y que es propio de la colección del museo: no es azaroso que los artistas y las obras tengan un arraigo local. Pareciera ser que, desde el inicio, eso ya estaba dentro de la idea de qué colección se conforma a través de este museo. También empiezan a surgir otros relatos, por ejemplo, historias urbanas, transformaciones, geografía, que son muy interesantes".

Otra particularidad del proyecto es que se invitaron a 36 autores, casi todos ellos profesores o estudiantes de la PUCV, a los cuales se les se les encargó un texto sobre la obra. "Eso hace que sobre estas 63 obras -dice Cross-, distintos autores aporten sus miradas, desde distintas disciplinas, porque están todas las carreras de Arte y Humanidades de la universidad involucradas, lo cual da mucha riqueza para cambiar distintas formas de ver y pensar el arte".

"Tenemos también invitados que se dedican a la historia política, así que han hecho contextualizaciones históricas de los acontecimientos ocurridos en las fechas en que esas obras han sido creadas. También hay historia de género, a partir de la colección de mujeres, y en el resto jugamos con la incorporación de músicos, poetas, filósofos. Queremos ofrecer mirada multidisciplinar desde un tema que, obviamente, está centrado en la historia del arte, pero que dialoga con otras áreas", puntualiza Pablo García.