

EMISORA CLÁSICA | Casi medio siglo de presencia en el dial

Obertura, cierre y ritornello: la historia de la RADIO BEETHOVEN

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

La anécdota parece sacada de una película. Mientras el reloj marcaba la medianoche, desde su primera sede en la calle Marne 2925, resonó el *Allegro con brio* de la Quinta Sinfonía de Beethoven, bajo la dirección del maestro Herbert von Karajan. Era marzo de 1981 y Adolfo Flores, Fernando Rosas (1931-2007) y Erif Balut se abrazaban, en medio del esperado debut de la Radio Beethoven en la frecuencia 96.5. Lo que no se esperaban es que la alegría terminaría abruptamente con la llegada de carabineros.

¿Qué pasó? A raíz de un error de instalación del sistema de microondas (los cristales que les enviaron de Estados Unidos venían equivocados), terminaron botando a las demás señales del dial y, por algunos minutos, en todas las emisoras se escuchó la Quinta Sinfonía del músico de Bonn. Tras ese contratiempo, otras radios comenzaron a llamar al Ministerio del Interior y a la Subsecretaría de Comunicaciones (Subtel), para denunciar un supuesto sabotaje.

“Mirado desde el presente, ¡Fue maravilloso!, porque no había ni una sola radio más que la Beethoven. Pero, en concreto tuvimos que postergar la salida al aire, encargar nuevamente los cristales y repetir todas las pruebas”, recuerda Adolfo Flores en “Andante con tutti. La cruzada por la música de Radio Beethoven” (Ediciones UC).

Numerosos testimonios, como el citado de Flores, dan forma a este libro que se lanzó el pasado martes, en la Casa Central de la UC. Enriquecido con fotografías y material de archivo, el volumen recoge anécdotas de esta gesta radial que, con una breve pausa de algunos meses —desde fines del 2019 hasta abril del 2020— sigue acompañando a los amantes de la música clásica, ahora en la frecuencia 97.7 y con el apoyo económico fundamental de la Universidad Católica.

Es una historia no solo de cambios tecnológicos y físicos, desde la calle Marne hasta Nevería donde hoy funcionan sus modernos estudios; sino que también un recorrido con momentos emotivos y varios hitos, sin dejar de lado sinsabores y dificultades. Entre otros episodios, se describe la inquebrantable amistad de Adolfo Flores y Fernando Rosas, su pionero trabajo en la Orquesta de Cámara y en el antiguo Departamento de Música UC, su labor como notables gestores culturales, a través de los conciertos internacionales que organizaron como Agrupación Beethoven, primero en la Parroquia La Transfiguración del Señor (el círculo del cojín), hasta desembarcar en el Teatro Oriente; además del impulso clave que les dio el Cardenal Raúl Silva Henríquez (1907-1999). Jun-

“Andante con tutti” es el nombre de la reciente publicación que recoge emocionantes anécdotas, logros, pero también dolorosas dificultades que ha debido enfrentar esta radioemisora fundada, hace 43 años, por Fernando Rosas y Adolfo Flores.

to con ello, se suma el recuerdo de los distintos locutores que pasaron o siguen hablando por los micrófonos de la radio, entre otros Carlos Wilson, Enrique Rivera, Patricio Bañados, Roberto Barahona, Mario Córdova, Bárbara Espejo, Daniela Müller y Romina de la Sotta; y los espacios que han dejado una huella, entre otros “Música sacra”, “Divertimento” y “Archivo maestro”. Otro aspecto a destacar es que no se esconden las aperturas económicas que —en más de una ocasión— estuvieron a punto de ponerle una lápida.

“Yo no vengo del mundo de la música clásica, pero creo que fue una ventaja porque escribí pensando en un público que no solo es cautivo de esta emisora, sino en una audiencia más amplia”, señala a “Artes y Letras” la periodista María Ester Roblero quien estuvo a cargo de la redacción de “Andante con tutti...”. El equipo de producción también incluye a la cantante y académica Magdalena Amenábar, como editora; al periodista Gonzalo Saavedra, crítico de música de “El Mercurio” y conductor del espacio “La música que cambió mi vida” y a Lucía Santibáñez, quienes realizaron las entrevistas. La ambientación histórica, en tanto, fue liderada por Claudio Rolle, director del Instituto de Historia UC.

Roblero añade que le propuso a Magdalena Amenábar que este fuera un libro que se leyera “y se escuche, por eso colocamos muchos códigos QR para oír las obras que aparecen citadas. Para una persona que no es experta en este repertorio, ojalá se sienta motivada a escuchar e investigar”, dice. La redactora también celebra que este trabajo comienza con la mejor anécdota posible y que, al escribirla, de inmediato se imaginó la

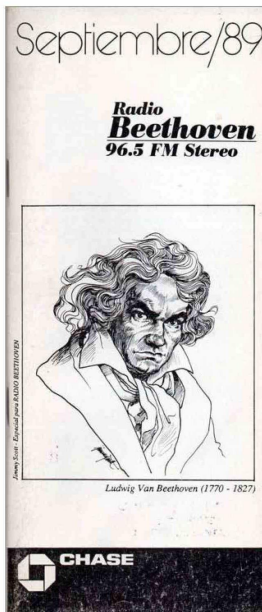
escena de que la música de Beethoven invadía todo el dial y “que finalmente llegaron a la radio los carabineros tocando el timbre. ¡Increíble! También me emocioné con la historia del círculo del cojín, con toda esa gente que iba a escuchar conciertos a la Parroquia La



El director de orquesta Fernando Rosas (1931-2007), Premio Nacional de Artes Musicales 2006 y quien, en 1981, fundó la Radio Beethoven con Adolfo Flores.



Equipo de reapertura. De izquierda a derecha aparecen Adolfo Flores (fundador), Erik Rojas (actual director), Patricio Bañados (1935-2023), Sergio Díaz y José Oplustil.



Librillo Radio Beethoven. Septiembre de 1989.

dios, él tomó el micrófono y se ‘tiró’ contra todo, contra el gobierno pero también contra los artistas argentinos, como Charly García, que uno amaba”. El conductor de Radio Beethoven recuerda que en su época de estudiante del Colegio Saint George, dejaba programado su equipo de música para grabar “obras que no conocía. Para mí era una fuente fundamental de información. Es imposible hablar de mi biografía, sin pensar en la Radio Beethoven”.

Magdalena Amenábar, quien además conduce el espacio “Palabras bajo la pauta”, señala que la publicación de “Andante con tutti...” es una experiencia satisfactoria en varios sentidos, “porque esta es una historia que había que contar e investigar. Y lo más emocionante es que alcanzamos y la voz de casi todas las personas que fueron testigos de esta historia está presente, como Patricio Bañados (1935-2023). En ese sentido este libro ha sido un desafío que resultó en un tiempo perfecto”. La editora recuerda que este proyecto nació en pandemia, justo cuando se relevó su compra por parte de la UC.

“Con Gonzalo Saavedra y Claudio Rolle sentimos que había que dejar un testimonio de los 40 años que nos precedían, antes de continuar esta segunda etapa. Lo primero que nos nació a todos fue el amor por la Radio Beethoven. Muchas radios clásicas nacieron en Chile, pero esta es una de las últimas que alcanzó a flotar”, cierra Magdalena Amenábar.

Erik Rojas, actual director de esta emisora, agrega que “me parece increíble esta tarea técnica de sintetizar más de 40 años de vida ¡Tanta gente que ha pasado!”.

Por su parte Ignacio Sánchez, rector de la Universidad Católica, advierte que esta publicación es “esencial porque rescata la labor de Adolfo Flores y Fernando Rosas. Radio Beethoven está en el alma de las personas y prueba de ello es que cuando se cerró, en 2019, muchos auditores vivieron una sensación de pérdida y es desde ese espacio que quisimos rescatarla”.

El rector añade que la emisora, en estos cinco años bajo el alero de la UC, ha duplicado el número de oyentes. “Hoy tenemos más de 200 mil auditores y en muchas regiones, con señales en Villarrica, Valparaíso y La Serena; y muy prontamente en Los Andes y San Felipe. En 2025, queremos seguir creciendo y en eso ha sido fundamental el aporte de los rectores de universidades regionales, lo que hoy nos permite estar presentes desde Arica y Punta Arenas”. Junto con ello, valora el aporte del Club de Amigos (cerca de 800), de los auspiciadores y donantes privados, “lo que nos da la tranquilidad de una sustentabilidad económica”, concluye Ignacio Sánchez.



ANDANTE CON TUTTI. LA CRUZADA POR LA MÚSICA DE RADIO BEETHOVEN
 Magdalena Amenábar, editora
 Ediciones UC, 2024, 142 páginas
 \$16.000