



CRISTIAN ROJAS VALLES

"Los volcanes despiertos", de Sandra Vásquez de la Horra, en el MNBA.

CÍRCULO DE CRÍTICOS DE CHILE:

Premian lo mejor de la producción artística 2024

Como cada año, la entidad escogió las mejores realizaciones de artistas chilenos de la temporada pasada en siete categorías.

TOMÁS RABAJÍ

Atento a la gran diversidad de estrenos, inauguraciones y lanzamientos, el Círculo de Críticos de Arte de Chile eligió en su asamblea anual los trabajos y artistas ganadores de 2024.

En artes visuales se premió la retrospectiva "Orígenes", de Eduardo Martínez Bonati, que estuvo en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) Parque Forestal. Como mejor exposición internacional se eligió "Los volcanes despiertos", de la artista chilena Sandra Vásquez de la Horra, realizada por el Museo Nacional de Bellas Artes en colaboración con el Denver Art Museum, y que permanecerá abierta hasta el 9 de marzo.

También fueron premiadas "Sobre el jardín" (Galería Patricia Ready), de Pía Subercaseaux, como valor emergente; en escultura, Fernando Casasempere con "Memoria del Paisaje" (Galería Artespacio), y en investigación, "De los tiempos a ras de suelo" de Mónica Bengoa (Galería Aninat).

Los reconocimientos en literatura fueron para "Letras torcidas" (Ediciones UDP), del periodista Juan Cristóbal Peña; la novela "Clara y confusa" (Anagrama), de Cynthia Rimsky, también reconocida con el Pre-

mio Herralde; "Nostalgia del desastre (Seix Barral), de Constanza Michelson; "Mapa negro" (Hispano Chilena), del poeta Santiago Barcaza, y "Rímel y gel" (Metales Pesados), ensayo de Cristián Opazo.

En música, resultaron ganadores el pianista ruso Daniil Trifonov, por su actuación en el Teatro Municipal de Santiago; el chileno Danor Quinteros, y Jakub Józef Orliński, contratenor polaco que se presentó en Santiago y Valparaíso.

Asimismo, fueron premiadas la U. de Chile por la presentación de la Novena Sinfonía de Beethoven en el Estadio Nacional, y la asociación Clásica No Convencional (CNC).

En ópera, "El holandés errante" fue destacada por la producción y dirección de Pedro Pablo Prudencio, en el Teatro Municipal de Santiago. Además fueron premiados Leonardo Sánchez, tenor mexicano, y Ramiro Maturana, barítono chileno. De igual manera, se reconoció el aporte de Extensión Ópera UC y la productora Merlin Comunicaciones.

También se reconoció lo mejor de 2024 en danza, teatro y cine, y los premios serán entregados en una ceremonia en marzo próximo. Toda la información en www.circulocriticosarte.cl/