



## Análisis a mil cuecas muestran que la vida cotidiana, la tradición y el amor son los tópicos más recurrentes en sus letras

**N**o hay casa donde no suene una cueca durante este mes de Fiestas Patrias, ese ritmo tan propio que busca representar las costumbres y tradiciones locales.

Pero ¿sabemos realmente de qué tratan las cuecas nacionales? ¿cuáles son los temas que más se repiten o dónde ocurren las historias que narran estas canciones? Mediante un análisis lingüístico y geográfico a más de 1.000 cuecas como "Su majestad la cueca" o "Qué embrujo tiene la cueca", compiladas en el libro "Chilena o cueca tradicional" de los investigadores Samuel Claro Valdés y Carmen Peña, el Laboratorio de Humanidades de la Universidad San Sebastián (USS) pudo comenzar a responder estas interrogantes sobre nuestro baile nacional.

Desde la perspectiva del contenido temático de las composiciones, se observa que el tema "Vida y tradición" emerge como el dominante, al estar presente en

el 52% de las cuecas analizadas. En palabras de Sebastián Caro, humanista digital USS y líder del proyecto, este hallazgo "subraya la relevancia de la vida cotidiana de los personajes y oficios populares, así como las costumbres y valores tradicionales en la narrativa de la cueca".

Otro de los temas clave dentro de la lírica de las cuecas es el "Amor", que constituye el motivo central del 23% de las composiciones, lo que refleja la relevancia de las relaciones humanas en nuestra cultura popular, mientras que los tópicos referidos a la "Patria", sus celebraciones y gestas heroicas, se posicionan como un tercer motivo estructurante en las líricas con una presencia del 13%, lo que revela la conexión con la historia de Chile y la exaltación de símbolos nacionales y de los personajes que forjaron el país. Estos hallazgos, explica el académico de la Facultad de Psicología y Humanidades USS no solo permiten "entender mejor

los fundamentos temáticos de la cueca, sino también su papel en la construcción de la identidad chilena".

En este sentido, un segundo análisis lingüístico buscó determinar los conceptos más recurrentes en las letras de las cuecas analizadas. De las más de 70.000 palabras analizadas, destacan realidades humanas como 'papá', 'hombre' y 'niño', valores como 'amor', 'vida' y 'patria', referencias propiamente artísticas como 'canto' y 'cueca', así como alusiones a la patria como '(José Miguel) Carrera' y 'Chile'.

El análisis incluyó también un estudio geográfico de los lugares mayormente mencionados en las líricas de las cuecas. Los resultados muestran una importante concentración de referencias a la Región Metropolitana, especialmente a barrios emblemáticos de Santiago como el antiguo sector de La Chimba, el Matadero Franklin y el Barrio Estación. Lo anterior,

explica el humanista digital USS refleja "la centralidad de la capital en la cultura popular chilena y su influencia en el género de la cueca. Cabe destacar que varios de los lugares mencionados en las letras han experimentado cambios en sus nombres a lo largo del tiempo, como las referencias al barrio La Chimba (que actualmente corresponde a sectores de las comunas de Recoleta e Independencia), al Parque Cousiño (actual Parque O'Higgins) o al Campo de Sports (precursor del Estadio Nacional) lo que refleja los cambios urbanísticos de la ciudad y añade una ventana de retrospectiva y valoración de nuestro patrimonio".

Dentro del análisis geográfico también se detectó un importante número de menciones a lugares de la zona centro-sur del país, como Cerro Alegre y Playa Ancha en la región de Valparaíso, Villa Alegre y San Clemente en la región de Maule, así como referencias a Chillán, Ñuble y Magallanes, en la zona sur de Chile. Frecuentes referencias geográficas a la zona norte del país, especialmente Arica y Antofagasta, así como a localidades de naciones vecinas, como Mendoza y Lima, se presentan en el contexto del relato y valoración de personajes e hitos históricos significativos para la patria, como el proceso de Independencia y la Guerra del Pacífico.

Para finalizar, el académico sostiene que el análisis de la cueca desde las Humanidades Digitales "no solo amplía nuestra comprensión de este valioso género musical, sino que también pone de manifiesto su relevancia como archivo vivo de la memoria colectiva chilena. A través de estudios similares, es posible apreciar cómo la cueca sigue siendo un reflejo dinámico de la identidad chilena, resonando con los desafíos y transformaciones de la sociedad a lo largo de su historia. Este proyecto demuestra que la combinación de tradición y tecnología puede ofrecer nuevas y ricas interpretaciones de nuestra herencia cultural, asegurando que el legado de la cueca permanezca vivo y relevante para las futuras generaciones".